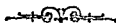




# संवाद संग्रह



[ बालकवाल्मिकीओंके खेलने और स्त्रीपुरुषों  
एव बालकवाल्मिकीओंके हृदयोंमें  
आत्माभिमानकी भावना जागृत  
करनेवाला एक उत्तम  
संग्रह ]

लेखक

कृष्णलाल वर्मा

प्रकाशक

पथमडार, लेडीराविज रोड,

माहुंगा-बंगर

सन १९२८

मूल्य एक रुपया

प्रकाशक—

कृष्णलालजी वर्मा,  
प्रथमभंडार, लेडीहार्डिज  
रोड, मार्टुंगा-धुवई

---

---

सर्व हक लेखकके आधीन है ।

---

---

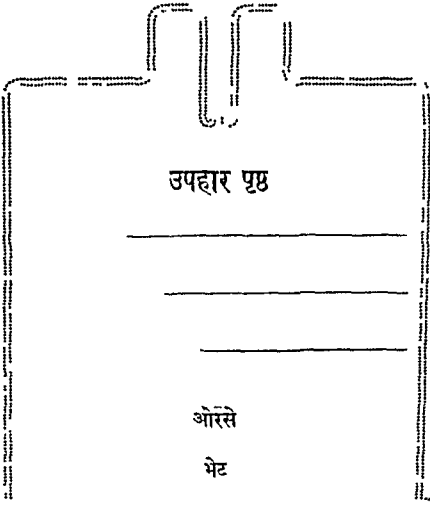
मुद्रक—

भास्कर महादेव सिद्धये, मुन्शैवभंड  
प्रेस, सर्वेद्रस् ऑफ इडिया सोसायटीज्  
होम, सैंडस्टेरोड, गिरगाव-मुवई

## समर्पण



जिनने इन सवादोंको सफलतापूर्णक खेलकर दर्शकोंको हँसाया,  
रुलाया, आनन्दमें विभोर किया और उनके हृदयोंमें  
स्वाभिमानकी भावना जागृतकर वीरताकी  
विजली दौड़ाई उनके और भविष्यमें  
भी ऐसा ही करेंगे उनके—  
उन सभी बालक  
बालिकाओंके—  
करकमलोंमें  
यह मंत्र  
आग्रह  
और प्रेम के साथ समर्पित है ।



उपहार पृष्ठ

---

---

---

ओरसे

भेट

## विषय सूची

१ कृष्णकुमारी	लेखक—कृष्णलाल धमा	पृ०	१
२ महारानी भीमलदेवी	” ” ”	”	११
३ आत्म-रक्षा	” ” ”	”	१५
४ रोठानी और पाठपीडित स्त्री	” ” ”	”	१९
५ पडोसिनोकी बैठक न० १,२	” ” ”	”	२६
६ अप्रीदा और सरिय्याँ ( सुहरावस्तम नाटकसे )		”	३२
७ तारा और उसरी सखी	ले०—कृष्णलाल वर्मा	”	३६
८ रानी जवाहरवाई और कर्णवती	” ” ”	”	३८
९ पाठशालामें आनंद नं० १, २,	” ” ”	”	४५
१० पडोसिनोकी बैठक न० ३	” ” ”	”	५५
११ पाठशालामें आनंद न० ३	” ” ”	”	६०
१२ लमा, इन्द्राणी और लक्ष्मी	” ” ”	”	६४
१३ क्षमकू	” ” ”	”	६९
१४ बनिया	” ” ”	”	७६
१५ प्रहसन	” ” ”	”	८०
१६ महर्षि गौतमका आश्रम ( अहल्या नाटकसे )		”	८३
१७ महाराजनद और चाणक्य ( चंद्रगुप्त नाटकसे )		”	८९
१८ शाहाजादा खुर्रमकी उदारता ( मेवाडपतन नाटकसे )		”	९४
१९ महाराणा अमरसिंह और महानगराँ ( ” ” )		”	१०२
२० ” ” ” रात्यसिंह ( ” ” )		”	१०८
२१ लव और शत्रुघ्न ( सीता नाटकसे )		”	११४
२२ सरदारवा	ले० कृष्णलाल धमा	”	११८

## निवेदन ।

विद्यार्थियोंके खेलने लायक सवाद हिन्दीमें बहुतही कम है । कन्याओंके खेलने लायक उत्तम संवादोंका तो—जहाँ तक मैं जानता हूँ—एक तरहसे अभाव ही है ।

इस अभावकी पूर्तिके लिए ही मैंने ये सवाद, लिखे हैं । सात सवाद इनमें सम्प्रहीत हैं । प्रायः सभी संवाद थर्ड म्यु० स्कूलोंके विद्यार्थियोंने खेल हैं । और उन्हें अच्छी सफलता मिली है ।

‘आनको रक्खा जान गँवाकर’ इस पद्यांशकी भावनाको दृष्टिमें रखकर ये सवाद तैयार किये गये हैं । मेरा खयाल है कि, बालकोंके कोमल हृदयोंमें इन भावनाओंको अंकित करना बहुत जरूरी है । स्वात्माभिमानके भावोंका जितना अधिक प्रचार देशमें होगा और धालन्त्रालिकाएँ जितनी अधिकतासे इन भावोंको व्यवहारमें लायेंगे उतनाही अधिक देशका कल्याण होगा ।

इन सवादोंको सफलता पूर्ण खेलनेकी तैयारी करनेकी व्यवस्था करदेनेवाले म्युनिसिपल गुजराती स्कूलोंके सुपेरिण्टेण्डेण्ट साहिब श्रीयुत हिम्मतलाल गणेशजी अजारिया एम ए एल एल बी, व लेडी सुपेरिण्टेण्डेण्ट साहिबा श्रीमती शशीनगई डालास एम ए और म्यु० मराठी स्कू० सुपेरिण्टेण्डेण्ट साहिब श्रीयुत, कृष्णराव धारूरान पाडगाँवकर बी ए तथा लेडी सुपेरिण्टेण्डेण्ट साहिबा श्रीमती शान्ताबाई फाशालकर एम ए का मैं हृदयसे आभार मानता हूँ । अगर इनकी कृपा न होती तो इन सवादोंकी तैयारी असम्भवसी ही थी । साथ ही नीचे लिखे सज्जनों व सगारियोंका उपकार माने बिना भी नहीं रह सकता कि जिन्होंने परिश्रम करके सवादों और गायनोंको तैयार कराया ।

( १ ) लेमिंग्टनरोड लडकोंकी शालाके हैड मास्टर श्रीयुत सीताराम भीकाजी पेंडुरकर, एव धाणेकर ( २ ) ठाडुरद्वार लडकोंकी शालाके हैडमास्टर श्रीयुत शंकर केशव आठवले ( ३ ) गिरगाँव मराठी लडकोंकी शालाके हैडमास्टर श्रीयुत नेशव नारायण जोशी ( ४ ) भूलेश्वर गुजराती ए बी स्कूलके हैडमास्टर श्रीयुत मणिभाई प्रागजी देसाई ( ५ ) बुद्धिवर्द्धक गुजराती लडकोंकी शालाके हैडमास्टर

म्युनिसिपल मराठी और गुजराती स्कूलोंके सुविष्टेणहेण्ट और लेडी सुविष्टेणहेण्ट



दाहिनी तरफसे-१ श्रीयुन हिमालाल गणेशानी अचारिया • श्रीमनी दीशिनबाद डालास ३ साभायवती  
दान्ताबाद नयाळकर. ४ श्रीयुत टण्णाव वासुदेव पाडगाकर.





श्रीयुत चदुलाल अर्जुनलाल पट्ट्या ( ६ ) चालीवाई गुजराती कन्याशालाकी हैडमिस्ट्रेस  
 सौभाग्यवती काशीबाई ( ७ ) कालयादेवी कन्याशालाकी हैडमिस्ट्रेस ग० स्व०  
 श्रीमती गुलामबाई ( ८ ) लेर्मिन्टनरोड मराठी कन्याशालाकी हैडमिस्ट्रेस ग० स्व०  
 श्रीमती शातानाई ( ९ ) ठाकुरद्वार रोड मराठी कन्याशालाकी हैडमिस्ट्रेस सौभाग्यवती  
 रक्षणीबाई कावतकर एव गायन शिक्षक श्रीयुत चौधुरे, गोरखले, मुडले और पागनीस ।

ऊपर लिखे हुए गायन शिक्षकोंके अलावा कुछ गायनोके नोटेशन श्रीयुत एम  
 ए दीवान और श्रीयुत कृष्णाजी महादेव गोखलेने भी किये हैं, इसलिए इनका भी  
 उपकार मानता हूँ ।

इनके अलावा उन सभी अक्सिस्टेंट शिक्षकोंका भी मैं कृतज्ञ हूँ जिन्होंने मुझे सहा  
 यता दी है । उन बालकबालिकाओंको भी मैं धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने ये सवाद  
 और गायन तैयार करके हमारे परिश्रमको सफल बनाया ।

जिसने इन सवादों और गायनोंको लिखने या सप्रह करनेमें सहायता दी, जिसने  
 मुझे उसाहित किया जिसकी प्रेरणा और आग्रहसे मेरी कलम चली, जिसके प्रेम और  
 आश्वासनसे मेरा, वित्रोंके कारण निराश बना हुआ, हृदय आशान्वित हुआ और  
 जिसके मद हास्यने कठोर परिश्रम और वित्रोके कारण मुझाये हुए मनको प्रमुदित  
 कर दिया, इतनाही नहीं जिसने सवादों और गायनोंकी माफ नकलें कीं और गायनों  
 को, स्वरलिपिके अनुसार बजाकर देर लिया, उस मेरे जीवनकी शक्ति अपनी  
 अर्धाङ्गनाका उपकार मैं किन शब्दोंमें मानूँ ?

इनके अलावा जिनके गाथन मैंने लिखे हैं उन गायन लेखकोंका और नाथू  
 रामजी प्रेमीका—जिनके द्वारा प्रमाशित नाटकोंका मैंने उपयोग किया है—तथा  
 अन्य उन सभी सज्जन व सन्नारियोंका मैं उपकार मानता हूँ जिनसे मुझे थोड़ीसी  
 भी सहायता मिली है ।

मारवाडी सम्मेलनका उपकार मानना तो मेरा सबसे पहला कर्नव्य है, क्योंकि  
 आजतक हिन्दीके जितने जत्से—जिनमे इम सप्रहमें आये हुए प्राय सभी सवादोंना  
 उपयोग हुआ—हुए हैं वे सभी सम्मेलनके उद्योग और द्रव्यसे हुए हैं और मैं  
 आशा करता हूँ कि, सम्मेलन राष्ट्रभाषा हिन्दीका प्रचार करनेके लिए इस तरहके  
 उत्सव सदा जारी रखेगा ।

मारवाडी सम्मेलनकी हिन्दी स्पर्धापरीक्षामें उत्तीर्ण विद्यार्थियोंको इनाम देनेके लिए, जो उत्सव, मारवाडी सम्मेलन द्वारा सन १९२५, २६ और २७ में किये गये थे, उनमें ऊपर लिखे हुए स्कूलोंने इन सवादोंका प्रयोग किया था। इनके अलावा नीचे लिखें अवसरोंपर भी इनका उपयोग हुआ है।

- १—गुजराती रिलीफ फंडमें मदद करनेके लिए भागवाडी थियेटरमें न १, ४, ८,
- २—अप्रसेन जयतीपर नरनारायणके मंदिरमें न ८ का [ ११ का
- ३—म्युनिसिपल गुजराती टीचर्स कॉन्फ्रेंसमें न ८ का
- ४—भौंगवाडी थियेटरमें कानजी करमसी स्कूल और चिंचपोकली स्थानरुवासी जैन स्कूलके वार्षिकोत्सवोंपर न १४ का
- ५—माहीम गुजराती कन्याशालाके वार्षिकोत्सवोंपर न १२, न ८ का
- ६—कालकादेवी कन्याशालाके वार्षिकोत्सवोंपर न २, ३, ५, ९, १०, ११ का
- ७—महिला होस्टल नासिम्के बिल्डिंग फंडके 'फेन्सी फेअरमें' और ग स्व गुलाब बेनके मानके मेलावडेमें न २७ का
- ८—प्राविकाश्रमके वार्षिकोत्सवोंपर न १३ का

नोटेशनोंमें भूलोंकी बहुत सभावना है। क्योंकि मैं गायनका उस्ताद नहीं और दूसरोंसे लिये हुए नोटेशनोंमें गूफ सुधारते भूलें रह जाना स्वाभाविक है। इसके लिए क्षमाका प्रार्थी हूँ।

मुझे पूरी आशा है कि, उत्सव करनेवाले सज्जन इस सग्रहका उपयोग कर मेरे परिश्रमको सफल करेंगे। वे जिस सवादका उपयोग करें उमकी मुझे सूचना देनेकी अगर कृपा करेंगे तो उपकृत होऊँगा। आशा है, सज्जन ऐसा जहूर करेंगे।

निवेदक

कृष्णलाल वर्मा

# संवाद—संग्रह

## कृष्णकुमारी

### प्रथम दृश्य

स्थान—रस्ता,—समय—सवेर

( दो सखियोंका प्रवेश )

१—( दूसरीको सिरसे पैरतक देखकर ) वाह ! आज सज धजके किधर चली ? तुम्हें इस तरहसे सजी हुई तो कभी न देखी थी । हम दासी ! हमें इतना साज—सिंगार नहीं सोहता । क्या तू राजकन्या है ?

२—हुश ! क्यों नहीं सोहता ? हिंदुआमूरज, मेवाडके राणा भीमसिंहजीकी कन्या कृष्णकुमारीके पास उनके वैभवको सुशोभित कर सके ऐसी दासियाँ न चाहिए ?

१—हाँ, हाँ, चाहिए, जरूर चाहिए मगर—

२—मगर भी नहीं और तगर भी नहीं । मैं राजकन्याको छाजे, शोभे ऐसी उनकी मानीती दासी हूँ । इतना ही नहीं मैं उनकी सखी भी हूँ । समझी ?

१—वाह ! तू ही सखी है और मैं नहीं ?

२—( सिर हिलाती है ) ऊँ ! हूँ ! सखी तो मैं हूँ और तू



‘ कृष्णाकुमारीका ’ खेल करनेवाली लडकियाँ ( पृ० १ )

# संवाद—संग्रह

## कृष्णकुमारी

### प्रथम दृश्य

स्थान—रस्ता,—समय—सवेरा  
( दो सखियोंका प्रवेश )

१—( दूसरीको सिरसे पैरतक देखकर ) वाह ! आज सज धजके किधर चली ? तुम्हें इस तरहसे सजी हुई तो कभी न देखी थी । हम दासी ! हमें इतना साज—सिंगार नहीं सोहता । क्या तू राजकन्या है ?

२—हुश ! क्यों नहीं सोहता ? हिंदुआमूरज, मेवाडके राणा भीमसिंहजीकी कन्या कृष्णकुमारीके पास उनके वैभवको सुशोभित कर सके ऐसी दासियाँ न चाहिए ?

१—हाँ, हाँ, चाहिए, जरूर चाहिए मगर—

२—मगर भी नहीं और तगर भी नहीं । मैं राजकन्याको छाजे, शोभे ऐसी उनकी मानीती दासी हूँ । इतना ही नहीं मैं जनमी सखी भी हूँ । समझी ?

१—वाह ! तू ही सखी है और मैं नहीं ?

२—( सिर हिलाती है ) जै ! हूँ ! सखी तो मैं हूँ और तू

१—मैं कौन हूँ, बता देखूँ ?

२—बताऊँ ? बताऊँ ?

१—बता, बता ।

२—दा सी हा ! हा ! हा !

१—देख मुझे यह दिखती अच्छी नहीं लगती ।

२—तो क्या अच्छा लगता है ? लड्डू, पुरी, हलुवा ?

१—हुश ! मुझे कुछ अच्छा नहीं लगता ! क्या फिजूल बात है ! हट ! मुझसे न बोल ।

२—तुझे क्या अच्छा लगता है सो मैं जानती हूँ । तेरे मनकी विलकुल छिपी बात बता सकती हूँ । बताऊँ ? बताऊँ ?

१—बता, बता देखूँ ? आई है बड़ी जोषण कहीं की !

२—अगर बता दी तो क्या दोगी ?

१—बैठ बैठ बताई !

२—तुझे पसंद अच्छा क्या पसंद है ? ( एक तरफ मुँह करके मीन-मेख, वृष, आदि गिनती है ) एलो ! साफ दिख गया । तुझे पसंद है मेरा सा लू ! हूँ कि नहीं पकी जोषण ? बाहरे मैं ! ( आपही अपनी पीठ ठोकती है ) । कैसी मनकीसी कही ? तबीअत खुश हो गई !

१—क्या खिल खिल दाँत निकालती है ? आज मेरी हँसी करती है; मगर कल तेरे लिए रीनेका वक्त आयगा ।

२—आने दे ! आने दे ! ( हँसकर मुँह फेर लेती है थोड़ी देर दोनों चुप रहती है फिर )

१—क्योरी ! यह सालू तो पुराना दिखता है ( पास जाकर देखती है ) यह तो राजकुमारीका सालू है । हाथ मारा न ?

२—वाह ! हाथ क्यों मारती ? रानी साहिबाने मुझे बरखा है ।

१—मैं समझी नहीं ।

२—इसमें समझनेकी कौनसी बात है ? राजकन्या कृष्णकुमारी और जयपुरके राजा जगत्सिंहका ब्याह होना नकी हुआ है । उसीकी यह बख्शिश है । समझी ?

१—क्या कहा ? जयपुरके राजा और कृष्णकुमारीका ब्याह होना नकी हुआ है ?

२—हाँ, दर्ज़ारने फर्माया था ।

( नेपथ्यसे दिंदेरा सुनाई देता है ) सुनो ! सुनो ! राजकुमारीका ब्याह आंभरेमें होगा यह बात सुनकर जोधपुरका राजा चिढ़ गया है और उसने सेधियाको साथ लेकर मेवाड पर चढ़ाई कर दी है । गाँवोंको लूट रहा है और जला रहा है । इसलिए सभी सावधान रहो ! सावधान !

२—( तबराकर ) लूट रहा है ! हाय राम ! अब मैं क्या करूँ—( अपना जेवर निकाल निकाल कर रूमालमें जमा करती है फिर ) वहिन मुझे घर पहुँचा दे ।

१—( जरा हँसकर ) बाहरे कृष्णकुमारीकी सरखी !

२—( हाथ जोडकर रुदनके स्वरमें ) तेरे हाथ जोडती हूँ तेरे पाओं पड़ती हूँ, हा हा खाती हूँ । मुझे घर पहुँचा दे ।

१—पाओं पड ! मेरे पैरोकी धूल सिरपर चढा !

२—( पैरों पडती है और घूल सिर पर चढाती है ) अब तो राजी ? मुझे जल्दी घर पहुँचा दे ।

( दोनों जाती है । )



## दूसरा दृश्य

स्थान—उदयपुरके अन्त पुरका एक कमरा ।

समय—दुपहर ।

( कृष्णकुमारीकी काकी हाथमें छुरी लिए, कमरेमें  
फिरती हुई अपने आप )

काकी—हा ! यह निठुर काम भी मेरे ही भाग्यमें लिखा था । जिस स्वर्ण-प्रतिमाको मैंने इन हाथोंमें पाला, पोसा, बड़ा किया, लाड लड़ाये उसीको इन्हीं हाथोंमें नष्ट करना पड़ेगा ! हा विधिविडंबना ! जिन आँखोंने उसके खेल कूदको देखा वे ही आँखें उसके तडपनेको देखेंगी; जिन्होंने उसकी हँसीका फव्वारा छूटते देखा, वे ही आज उसकी छातीसे रक्तका फव्वारा छूटते देखेंगी ? क्या देख सकेंगी ? स्थिर रह सकेंगी ? आह ! कितना भयानक दृश्य होगा ? ना, ना, ये आँखें उस दृश्यको न देख सकेंगी, यह हाथ उसकी छातीमें छुरी न भोंक सकेंगा; यह हृदय स्थिर न रह सकेगा । उह ! कितनी यत्रणा है ? ( एक दीवारके सहारे हाथ पर सिर रख, खड़ी हुई कुछ सोचती है । कुछ क्षणके बाद वहाँसे हटकर ) यह काम करना ही होगा । भगवान ! हृदयमें चल दो; कर्तव्यपालनकी शक्ति दो ।

( प्रार्थना करती है । )

[ राग मिश्र जोगिया ]

व्याकुल मैं होगई कन्हैया ॥ ध्रु० ॥

कैसे करूँ मैं, सुध न रही सब तन मनकी अब, दीना होगई ॥न्या०॥

राज रखो हरि भीर परी है, करुणा क्यों छुप गई ॥ व्या० ॥

( प्रार्थना करके खड़ी होती है । कृष्णकुमारी आती है  
और नमस्कार कर )

कृष्ण०—क्या काम है काकीजी ?

( काकीजी वीणाविनन्दित स्वर और अप्सराको लज्जित करनेवाला रूप देखती है । वह घबरा जाती है और उसका हृदय पुन दुःखान्त हो जाता है । छुरी हाथसे गिर पडती है । )

कृष्ण०—( छुरीको पडती देख चौककर पंछे हट जाती है और पूछती है ) काकीजी ! घबराये क्यों ? क्या बात है ? यह छुरी कैसी है ?

काकीजी—( आक्रन्दन पूर्ण स्वरमें ) बेटी ! यह बात न पूछो ! मैं राक्षसी हूँ ! यह छुरी तुम्हारे ही कलेजेमें भौकनेके लिए लाई थी ।

कृष्ण०—( विस्मयसे दोनों आँले फाड, काकीजीके मुखपर स्थिर-कर बोली ) मेरे ही कलेजेमें भौकनेके लिए ! काकीजी ! मैंने ऐसा क्या अपराध किया है ?

काकीजी—तू मेवाड़की काल हुई है । तेरे लिए सारा मेवाड़ नष्ट हो रहा है । तुझे लेनेके लिए अपिरके राजा आये

है और सेधियाको साथ लेकर जोधपुरके राजा भी आये हैं। दोनों मेवाड़को लूट रहे हैं। मेवाड़ इस समय दुर्बल है। वह कुछ नहीं कर सकता। महाराजको किसीने सुझा दिया है कि अगर तू दुनियासे उठ जायगी तो मेवाड़ बच जायगा।

कृष्ण०—( कुछ देर सोच, फिर मुस्कराकर ) व . स ! इसीके लिए आप दुखी हैं ? मैं एक स्त्री मात्र ! मेरे जानेसे यदि मेवाड़की रक्षा होती है तो काकीजी ! उठाइए छुरी और कीजिए मेरे कलेजेके पार ।

काकीजी—( और दो कदम पीछे हटकर ) ना बेटी ! ना ! मेवाड़ जाय ! राज जाय ! सब कुछ नष्ट हो जाय ! मुझसे यह कार्य न होगा ।

कृष्णा—अच्छी बात है ! अगर आप यह काम नहीं कर सकती है तो मैं खुद करूँगी । अपने हाथों यह छुरी अपने कलेजेके पार करूँगी । मेवाड़की कन्या क्या मेवाड़की भलाईके समय पीछे हटेगी ? छिः ऐसा भी हो सकता है ?

( कृष्णकुमारी छुरी उठाकर अपने कलेजेमें मारनेको तैयार होती है । काकीजी दौड़कर उसके हाथसे छुरी छीन लेती है और कहती है )

काकीजी—नहीं बेटी ! नहीं ! मेरे सामने नहीं ! मेरी छुरीसे भी नहीं ! ठहरो ! मैं राणाजीके पास कहलाती हूँ । वे जैसा कहेंगे वैसा किया जायगा । ( पट परिवर्तन )

## तीसरा दृश्य

स्थान—अन्त पुरका दीवानखाना

समय—चार बजे

[ राणा भीमसिंहजीके पास ये समाचार जाते हैं । मंत्री वगैरा मिलकर कृष्णकुमारीको जहर देना स्थिर करते है । यह बात रनवासमें पहुँचती है । रानी वगैरा सभी दुखी है । कृष्णकुमारीका प्रवेश । रानी दु खसे रोने लग रही है । दूसरी स्त्रियाँ भी आँसू बहाती हुई कृष्णाको घेरकर खड़ी हो जाती हैं । ]

कृष्णकुमारी—छिः ! छिः ! तुम यह क्या कर रही हो ? मेवाडकी भलाईके लिए उसकी एक कन्या भर रही है । यह देखकर तुम्हें रोना क्यों आता है ? तुम्हें रोते देखकर मुझे लज्जा आ रही है । मेवाडकी पुत्रियाँ हँसते हँसते अग्निमें कूदी हैं । हाथोंमें तलवारें नचाती हुई उल्लासके साथ युद्धमें गई हैं । तुम क्या उन्हीं राजपूतानियोंकी पुत्रियाँ नहीं हो ? बाहिर-मेवाड़में—एक भी राजपूत न रहा, मगर घरमें—मेवाड़में क्या एक राजपूतानी भी न मिलेगी ! मेवाड क्या एकदम ही निःशस्त्री हो गया है ? छिः ! रोते तुम्हें लाज नहीं आती ? हँसते हुए मुझे आज्ञा दो । मेवाडकी कन्या—मेवाडकी भलाईके लिए हँसती हुई, चारों तरफ हँसी देखती हुई, अपना बलिदान दे ।

सब ( आँसू पौटकर ) सच है, कृष्णा ! राजपूतानी देशरक्षके लिए प्राण देती है । यह तो आनंदकी बात है । रोना भूल है ।

कृष्णा—( माताके पास जाती है । ) उठो माँ ! सामने मे-  
तुम्हारी कृष्णा—खड़ी हूँ । एक वार मेरी तरफ देखो । मेरे  
जानेका समय हो गया है । फिर मुझे न देख सकोगी ।

( रानी और भी जोरसे रोती है और कृष्णाको अपनी  
छातीसे लगा लेती है । कृष्णा धीरे धीरे अपनी माताको सतोप देती  
हुई कहती है ।

कृष्णा—माँ तुम वीरकन्या हो । तुम्हें क्या इस तरह रोना  
सोहता है ? हम राजपूत स्त्रियों । इस तरह मरनेके लिए ही तो  
जन्मती हैं । युद्धमें मरेंगी, जलकर मरेंगी, जहर पीकर मरेंगी,  
छुरीसे मरेंगी—किसी तरह मरेंहींगी । सुखके साथ बुढापेतक  
जीना किस राजपूतानीके भाग्यमे लिखा है ? आज यदि दुष्ट  
शत्रु हमारी लाज लूटने आते तो क्या हम जौहर न करतीं ?  
या यदि जगदम्बाकी आज्ञा होती तो रणसाजसे सजकर युद्धमें  
न जातीं ? आज यदि मैं विवाहिता होती और मेरे स्वामी स्वर्गमें  
जाते तो क्या मैं चितारोहण न करती ? क्या उस समय हँसते  
मुख मुझे आशीर्वाद न देकर तुम रोने बैठती ? माँ ! मेवाड़ नष्ट  
हो रहा है । एक कन्याके प्राण देनेसे वह बच सकता है । प्राण  
देना हमारे लिए खेल है । देशके लिए प्राण देनेका खेल कर-  
नेहीमें राजपूतानीके जीवनकी सफलता है । उठो माँ ! मुझे श्रृंगार  
कराओ ! आशीर्वाद दो और हँसते हुए विदा करो । मैं मेवा-  
ड़की रक्षाके लिए प्राण देकर देवताओके देशमें जाऊँ ।

रानी—( आँसू पौडकर ) मैं क्या जानकर रोती हूँ बेटी !  
मेवाड़ नष्ट हो रहा है; परन्तु एक भी वीरने

लिए तलवार न पकड़ी। एक भी वीरने इस आमको बुझानेके लिए अपना रक्त नहीं दिया, और तुझे फूलको उस आगमें बलि दे रहे हैं। आज अगर मैं देखती कि मेवाड़के वीर मेवाड़की रक्षाने लिए मत्त हो रहे हैं; पागलोंकी तरह लड़ाईकी आगमें कूदनेको दौड़े जा रहे हैं। 'हर हर महादेव' के जयनादसे आकाशको गुंजाते हुए शत्रुओंको मार रहे हैं, और खुद भी मर रहे तो क्या मेरा जी इतना छोटा होता? (कुछ ठहर कर) अगर देखती कि वीरोकी लाशोका ढेर लग रहा है; राना, उनका बेटा और उनके भाई शत्रुओंकी असंख्य सेनामें कूद कर उसका धरस करते हुए विलीन हो रहे हैं तो आज क्या मैं रोती? तुझे वीर वेपसे सजाकर युद्धमें अपने साथ ले जाती और रणभूमिमें मरते देख उल्लाससे कहती कि मेरी कोख उज्ज्वल हो गई। अगर जाहर करनेका अवसर आता तो कम्मल बख धारण करा जगदंबाके गीत गाती हुई तुझे लेकर धूधू कर जलती हुई अग्निमें हँसती हँसती कूट पडती। (एक निश्वास छोड़कर) मगर बेटी! आज ऐसा नहीं देखती। सभी कायर होकर घरमें बैठे हैं और अपने अधम जीवनकी रक्षा करनेके लिए मेरे इस फूलको नाश कर रहे हैं। कैसे धीरज धरूँ बेटी? कैसे धीरज धरूँ? (रो पडती है। कृष्णाके भी आँसू आजाते हैं)

कृष्णा—(आँसू पोंडकर) ऐसी बातें कहकर मुझे दुःखी न करो माँ! मेवाड़ गिर गया है। मालूम नहीं अब वह उठेगा या नहीं? यदि मेवाड़में आज वे पुरुष होते तो क्या

मेवाड़की ऐसी दशा होती ? जाने दो माँ ! इन बातोंको सोचनेसे लाभ ही क्या है ? मेवाड़ निपूता हो गया है तो क्या उसकी पुत्रियाँ क्या उसकी रक्षाका उपाय न करेंगी ? करेंगी, जरूर करेंगी ! हँसते हँसते बिदा दो माता ! शायद मरा वलिदान इस मरती हुई जातिमें जीवनका संचार करे । मेवाड़ी कायरता छोड़ फिर क्षत्रिय बनें और शानके साथ जान देकर आवरूकी रक्षा करे ।

रानी—( कृष्णाके सिरपर हाथ फेरकर ) तब जा बेटी ! माँ जगदंबा तेरा कल्याण करें ! हँसती हँसती देशके लिए प्राण देकर स्वर्गको जा ! तेरे वलिदानसे मेवाड़ीयोंकी कायरताका मैल धुल जाय और वे फिर अपने असली रूपमें—वीरताके रूपमें खड़े हों ।

( कृष्णाको जहरका प्याला दिया जाता है । कृष्णा प्याला हाथमें लेकर, जहर पीनेके पहले ईश्वरसे प्रार्थना करती है—

[ राग—मालकौंस ]

कृष्णा माधो राम निरजन

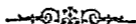
इतनी विनती मोरी, सुन लीजे तू ही

तू ही करेगो तेरो काम ॥

कृष्णा प्याला पीजाती है । उसे उल्टी हो जाती है । दूसरी बार फिर तेज जहर दिया जाता है । कृष्णा उसे पीती है । और तड़पकर प्राण दे देती है )

[ नोट—यदि कृष्णाकुमारीका काम करनेवाली लडकी होशियार हो तोही उसे दर्शकोंके सामने जहरका प्याला देना चाहिये अन्यथा प्राथनाके बाद खेल समाप्त कर देना चाहिए । ]

## महारानी मीनलदेवीका न्याय



[ यह रानी गुजरातके महाराज कर्णकी धर्मपत्नी और महाराज नयसिंहकी माता थी। महाराज कर्णका देहावसान हुआ तब महाराज नयसिंहकी आयु तीन ही बरसकी थी। इस लिए महारानी स्वयं राजका कारबार देखती थी। उसी समयमें उन्होंने पाटनमें एक तालाब बनवाया था, उस मौके पर जो घटना हुई थी उसीको लेकर यह सवाद गिरा गया है। तालाब और बुढियाकी झोपड़ी वहाँ अब तक मौजूद है। ]

स्थान—महल

समय—तीन पहर दिन

( महारानी मीनलदेवी दर्ज़ार लगाकर बैठी है। सेविकाएँ और दूसरी दर्जारी स्त्रियाँ यथास्थान बैठो या खड़ी हैं। )

मीनलदेवी—लीलावती ! मैंने तालाब घँधानेका हुक्म दिया था उसके निपयमें क्या कार्रवाई हुई ?

लीलावती—देवी ! आपकी आज्ञाके अनुसार सब व्यवस्था हो गई है। नकशा तैयार है। देखिए ( नकशा बताती है ) इस नकशेमें यह जो झोपड़ी दिखती है वह एक गरीब बार्डकी है। झोपड़ी देनेके लिए कामदारोंने उसे बहुत समझाया; परन्तु नहीं होती।



मजुला—हमने भी उस वार्डको बहुत समझाया । धन देना चाहा, उसने इन्कार किया । बड़ा पक्का मकान लेकर झौंपड़ी छोड़नेके लिए कहा उसने मुँह फेर लिया ।

दमयती—महारानी साहिबा ! अब तो आज्ञा दीजिए कि कामदार जबर्दस्ती उस वार्डसे झौंपड़ी खाली करा लें । अगर प्रजाके लोग सरकारी और लोकहितके कामोंमें बाधा डालेंगे और उनकी बातोंका खयाल किया जायगा, तो कैसे राज चलेगा और कैसे प्रजाहितके काम होंगे ?

महारानी—( कुछ सोचकर ) अच्छा उस वार्डको मेरे पास बुलाओ ।

( सेविका बाहर जाकर हरकोरेको कहती है । वह गरीब स्त्रीको बुलाता है । गरीब आकर यथोचित नमस्कार कर एक ओर खड़ी हो जाती है । )

महारानी—( गरीबसे ) वार्ड मेरे कामदार कहते हैं कि तुम राजके काममें विघ्न डालती हो । क्या यह सच है ?

गरीब—( हाथ जोड़ कर ) महारानी साहिबा ! मेरे जैसी एक गरीब स्त्री राजके कामोंमें क्या विघ्न डाल सकती है ?

महारानी—यह ठीक है; परन्तु जब तुम ज्यादा मूल्य लेकर भी जगह नहीं देती; अच्छी जगह लेकर भी छोड़ती, इसका अर्थ क्या है ? यही न कि तुम नेरु काममें विघ्न डाल रही हो । क्या 'जबरदस्ती की जाय ?

गरीब—महारानीजी ! आप जैसी न्यायी और प्रजाहित करनेवाली देवी कभी जोर-जुल्म न करेगी । यह मुझे विश्वास है । मैंने यह भी स्थिर कर रखा है कि जान दूँगी, मगर झोपड़ी न दूँगी ।

महारानी—बाई ! तुमने तो मुझे बड़ी चिन्तामें डाल दी ! बताओ तुम ऐसी हठ क्यों कर रही हो ? तुम टूट हो चली हो तुम्हारे पीछे कोई नहीं है । इस लिए आज नहीं तो कुछ दिन बाद यह जगह सरकारी ही होगी । ऐसी दशामें क्या यह उचित नहीं है, कि तुम खुद ही झोपड़ी दे दो । जिससे यह तालाब एकसा सुंदर बन जाय ।

गरीब—महारानीजी ! आप कहती हैं सौ सज ठीक है; परन्तु क्या मैं आपसे कुछ पूछूँ ?

महारानी—हाँ पूछो ।

गरीब—आपके एक पुत्र रत्न है । आपको किसी बातकी कमी नहीं है । तो भी आप यह तालाब क्यों बनवाती हैं ?

महारानी—इसलिए कि, प्रजाका हित हो और मेरा नाम हमेशा कायम रहे ।

गरीब—यदि आप मुझे अभय वचन दें तो मैं अपने मनकी बात कहूँ ।

महारानी—मीनलदेवी प्रजाको हमेशा ही निर्भय रखती है । तुम जो कुछ सत्य बात हो सौ कहो ।

गरीब—आपकी प्रजाहितैषिताका मुझे विश्वास है। इसीलिए मैंने यह साहस किया है। मुनिए, जब आपने तालाव बँधवा कर नाम कायम करना स्थिर किया तभी मैंने स्थिर किया कि कोई ऐसा काम करूँ जिससे मेरा नाम भी अमर हो। नाम भलाईसे भी अमर होता है और बुराईसे भी। भलाई मैं नहीं कर सकती; परन्तु तालावको शोभाहीन करनेकी बुराई कर सकती हूँ। इससे आपके साथ ही मेरा नाम भी अमर रहेगा।

महारानी—(कुठ देर सोचकर) लीलावती ! कामदारको कहो कि वे इस नकशेके माफिक तालाव बनवा ले। दुनियामें राजा और रैयत सबको स्वतंत्रता होनी ही चाहिए। इस बार्दने दृढ-तापूर्वक अपना इरादा बतकर मुझे धर्म सुझाया है। तालावके साथही झौपड़ीके कारण मेरी न्यायप्रियता अमर होगी।

गरीब—धन्य है ! गुजरातकी महारानीको धन्य है ! जिन्होंने प्रजाको अपनी सन्तानके समान समझा है, किसीके मनको दुखानेका काम कभी नहीं किया है और न्याय करते समय सदा ईश्वर और धर्मको सामने रक्खा है। ऐसी महारानीजीको हजारों धन्यवाद है। परमात्मा इनके राज्यको बढावे और इनकी आयु बढी करे। वोलो महारानी श्रीमीनलदेवीकी जय !

[नोट—फिर अगर रास (गरबा) करानेकी इच्छा हो तो रास कराना चाहिये। अन्यथा दर्बार समाप्त करा देना चाहिए।]

## आत्मरक्षा

स्थान—एक किल्लेमें माताका मंदिर ।

समय—प्रातः काल ।

( कुछ स्त्रियाँ माताकी पूजा करके प्रार्थना कर रही हैं । एक स्त्री बोलती है और दूसरी चुपचाप हाथ जोड़े खड़ी हैं । )

१ स्त्री—हे जगन्माता ! जगतकी रक्षा करो ! हे दुष्टदलनी ! दुष्टोंका सहारकर देशको बचाओ । हे महिषासुर मर्दिनी ! अधर्म असुरका घर्दन करो ! हे शुभनिशुंभ हननी ! अत्याचारका हनन करो !

माता ! हजारों माताएँ पुत्रहीन हुईं ! हजारों पिताओंका सहारा गया, हजारों बालक अनाथ बने, हजारों सतियोंके सिरनाज मिट्टीमें मिल गये ! असहायोंके दर्शनसे आकाशमडल गूँज उठा ! देशमें रक्तकी नदियां बह चलीं, तो भी जननी ! क्या तुम्हारी आँख न खुली ? क्या अब भी तुम्हारा क्रोध शान्त न हुआ ? क्या अब भी तुम हमारी रक्षा न करोगी ? क्या सतियोंका सत लुटेगा । ( शत्रुओंसे सज्जित राजकुमारी और उसकी सखियोंका प्रवेश । )

राजकुमारी—चुप ! चुप ! ऐसी बात न बोलो ! सतियोंका सत दावानल है, जो उसमें पड़ेगा जलके राख हो जायगा । सतियोंका शील तेजोमय सूर्य है, जो उसकी तरफ देखेगा अंधा बन जायगा ।

१ सखी—वेशक ! किसकी ताकत है कि सतियोंका सत लूटनेको हाथ बढ़ावे ! जिस महानली रावणने कैलाशको उठा लिया था और इन्द्रादि देवोंसे सेवा कराई थी वही रावण—जब उसने सतीका सत लूटनेको हाथ बढ़ाया—मिट्टीमें मिल गया ।

२ स्त्री—यह पुरानोंकी बात है । अब न वे सतियाँ हैं न उनके रक्षक पुरुष । आज स्त्रियाँ निर्माल्य हैं, और पुरुष कायर । दोनोंका माँतके मुँहमे पड़े हुए शरीरपर मोह है । दोनोंको क्षणिक सुख प्यारा है । इनके लिए वे मान, इज्जत, सत, धर्म सब कुछ दे सकते हैं ।

२ मखी—बहिन ! पाँचों जँगिलयाँ समान नहीं होतीं । आज भी ऐसी स्त्रियाँ हैं जो शीलरक्षाके लिए हँसते हँसते प्राण दे सकती हैं । आज भी ऐसे पुरुष हैं जो जान देकर मानकी रक्षा करते हैं ।

३ सखी—बहिन ! जान पड़ता है तुमने घृणित स्त्रीपुरुषोंको देखकर ऐसा विचार कर लिया है । जिनके आदर्श सीता और राम हों, जिनके आदर्श शैव्या और हरिश्चंद्र हों, जिनके आदर्श पद्मिनी और भीमसिंह हो वे स्त्रीपुरुष सत और धर्मके बदले क्या कभी सुख और प्राण खरीद सकते हैं ?

सब—असंभव ! सर्वथा, असंभव !

( दूरसे एक स्त्रीकी आवाज आती है ) भागो ! भागो ! प्राण लेकर भागो ! दुश्मनोकी फौज, टिड्डीदलकी तरह, सारे शहरमे फैल गई है । मुट्ठीभर वीर किलेकी रक्षा कर रहे हैं ! किल्ला

टूटनेहीवाला है ! [ इस आवाजको सुनकर मंदिरमेंसे सभी बाहर रस्तेपर आजाती हैं । और बोलनेवाली स्त्रीको भागते देखकर कुछ नागरिक स्त्रियाँ भी भागने लगती है । राजकुमारी अपनी सखियों सहित रस्ता रोककर खड़ी हो जाती है । ]

राजकुमारी—मत भागो ! भागनेसे प्राण न बचेंगे । वे तो जावेहींगे साथ ही शील भी न बचेगा । अतः आओ हम वीरोको किलेकी रक्षा करनेमें मदद दें ।

१ ना०—हम अबला क्या कर सकती है ? लाखों वीरोके सामने हम किस खेतकी मूली है ?

२ स०—छिः ! किसने कहा, हम अबला है ? वीरोकी माता और वहिने क्या कभी अबला हो सकती है ?

१ स०—वहिनो ! धवराती क्यों हो ? वह देखो माँ दुर्गा त्रिशूल और खड्ग लिए हमारी रक्षाके लिए तैयार खड़ी है ।

२ ना०—वेशक ! शीलके बलसे बलवान, माता अम्बाके आगीर्वादसे अभय हम लाखों ही नहीं करोड़ों शत्रुओंका नाश कर सकती है ।

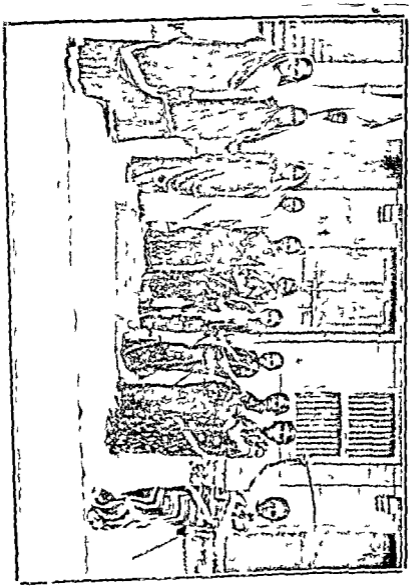
१ ना०—चलो ! तब लो तीर कमान हाथोंमें, चढ़ जाओ किलेकी दीवारोंपर, करो शत्रुओंपर बोलार, शत्रुदल ध्वस हो और यह समझे कि जय अधर्मकी नहीं धर्मकी होती है ।

२ स०—और शत्रु यह भी जान ले कि, अपना धर्म, अपना शील, अपनी टेक, अपनी आयरु और अपनी स्वाधीनताके

लिए पुरुष ही नहीं स्त्रियाँ भी तलवार पकड़ सकती हैं और शत्रुओंकी अकल ठिकाने ला सकती हैं ।

राजकु०—तो ऋरो प्रस्थान [ तलवार खींच लेती है और दौड़ती हुई ] बोलो सिंहवाहिनीकी जय ! बोलो असुरसंहारिणीकी जय ! [ दूररो सस्त्रियाँ भी कमानमें तीर चढ़ाकर राजकुमारीके साथ चलती हैं । नागरिक स्त्रियाँ भी उनके पीछे पीछे जाती हैं । ]









# सेठानी और बाढ-पीडित गृहस्थ स्त्री ।

## प्रथम दृश्य

स्थान—सेठानीका बँगला

समय—दुपहर

[ सेठानी अपने टीवानखानेमें कोच पर लेटी हुई एक उपन्यास पढ रही है । बाहर कपाउडके दर्वाजेपर दो स्त्रियाँ बैठी बातें कर रही हैं । एक स्त्री और छ सात बरसकी बालिकाका प्रवेश । ]

आगत स्त्री—बहिन ! सेठानीजी हैं ?

एक—मतलब ?

आ०—सेठानी माँके दर्शन करने हैं ।

एक—सीधी क्यों नहीं बोलती कि कुछ मागना है ।

दूसरी—(पहलीको) मतला दे न विचारीको (स्त्रीको) सेठानीजी उस टीवानखानेमें हैं । चली जा । बाहर खडी रहकर पुकारना । अंदर मत जाना ।

[ स्त्री सिर नीचा किये, चुपचाप, लडकीका हाथ पकडे जाती है । दर्वाजेके बाहर खटी रहती है । मगर सेठानी उस तरफ नहीं देखती । तब स्त्री पुकारती है । ]

स्त्री—सेठानी माँ ! (सेठानी सुना अनसुना करती है । कुछ ठहर

कर वह और जोरसे पुकारती है) सेठानी माँ ! (सेठानी फिर नहीं देखती, इसलिए स्त्री ओर जोरसे पुकारती है) ओ सेठानी माँ !

सेठानी—( जरा टेढ़ी निगाहसे देखकर ) क्या है ?

[ सेठानीको प्रश्न करते देखकर स्त्री अदर घुसती है, और सिर नीचा किये खड़ी रहती है । ]

सेठानी—बोलती क्यों नहीं ? क्या मतलब है ?

स्त्री—( टु खके स्वरमें ) इस वादमें हमारा सब कुछ नाश हो गया ।

सेठानी—( बेपरवाहीसे ) मैं क्या करूँ ? भोग तेरे कर्मका !

स्त्री—( एक निश्वास डालकर ) सच है—भोग मेरे कर्मका !  
( कुठ ठहरकर ) भाग्यवती माँ ! इस छोकरीको कुछ खिलाओ ।  
तीन रोजसे इसने कुछ नहीं खाया है ।

सेठानी—‘तुम लोगोंके घरोंपर बंबईने खानेपीनेको भेजा है’  
फिर तुम यहाँ भीख माँगने क्यों आई हो ?

स्त्री—माँ उससे गरीब और हल्की कौमके लोग फायदा उठा रहे हैं ।

सेठानी—ओहो ! तुम तो धन्ना सेठकी बेटी हो ! इसी लिए भीख माँगने आई हो ?

स्त्री—सेठानीजी ! मध्यम वर्गके लोग न कुछ माँगने जा सकते हैं और न कुछ लेही सकते हैं । भूखसे भी ज्यादा उन्हें आवरू, प्यारी है ।

सेठानी—तो फिर बे मरें ।

स्त्री—अनेक भले घरके मौतकी राह देख रहे हैं और प्रार्थना कर रहे हैं कि, भगवन् जैसे आपने हमारे घरवार नष्ट किये हैं वैसे ही हमें भी नष्ट कर दो । मगर मैं इस लडकीका तडपना न देख सकी, वहाँ गर्भसे कुछ ले भी न सकी इसी लिए यहाँ आई हूँ । माँ दयाकर लडकीको कुछ खिलाओ और मुझे दौ सक्रे तो महनत मजूरीका काम दिलाओ ।

सेठानी—हमारे अन्नक्षेत्रमें चली जा ।

स्त्री—म वहाँ भिखारियोंमें न जा सकूंगी ।

सेठानी—( गुम्सेसे ) न जा सकेगी तो कूपमें जा । निकल यहाँसे ।

स्त्री—( घुटने टेकर ) सेठानीजी दया करो ।

सेठानी—( गडी हो जाती है ) निकल यहाँसे । चम्पा ! ओ चपा !

बालिका—सेठानीजी ! मेरी माँको कुछ दो । इसने पाँच दिनसे कुछ नहीं खाया है । ( चपाका प्रवेश )

सेठानी—तू मर गई थी या जिंदा थी । यह अदर कैसे चली आई ? निकाल इसको । [ चम्पा स्त्रीका हाथ पकड़ने आगे बढ़ती है , बालिका बीचमें आकर ]

बालिका—खबरदार ! माँको हाथ न लगाना । हम आप ही चली जाती हैं । ( माँसे ) उठो माँ, चलो ! तुम तो कहा करती थी कि, अपमानसे मरना अच्छा है । आज कैसे अपमान सहती हो ?

स्त्री ( उठकर ) सच कहा बेटी ! अपमानसे मरना अच्छा है। चलो । [ दोनों चली जाती है । ]

सेठानी—( चंपासे ) खबरदार किसीको आने दिया तो ! उपन्यास पढ़नेमें कैसा मजा आरहा था । अभागिनीने आकर सब मजा विगाड़ दिया । [ क्रोधसे कोच धकेलकर चली जाती है । ]

## दृश्य दूसरा

स्थान—शहरके बाहर एक रस्ता

समय—दुपहर

[ स्त्री और बच्ची चले जा रहे हैं ]

बच्ची—माँ, अब नहीं चला जाता, पैर दुखते हैं । सिर फिर रहा है ।

स्त्री—चल बेटी ! उस कूएके पास झाड़के नीचे कुछ आराम करेगी ।

[ कूए पर पहुँचती है । दोनों बैठती हैं । लडकी सो जाती है । ]

स्त्री—भगवान् क्या तुम हो ? अगर हो तो कहाँ हो ? आओ ! जिस फूलको तुमने विकसित किया उसकी रक्षा करो ! ( बच्चीके मुँह पर हाथ फेरती है ) मेरा फूल तीन दिनसे भूसा है । मुझे पाँच दिनसे कुछ न मिला । तुम्हें कितना पुकारा; मगर तुम न आये । तुम नहीं हो, अगर होते तो जरूर आते । ( थोड़ी

देर गालपर हाथ रखकर सोचती है ) क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? धू धू करके भूखकी आग जल रही है । उसे कैसे बुझाऊँ ? इस बालिकाके दुःखकी ज्वाला कैसे सहूँ ? हा ! नहीं सही जाती ! नहीं सही जाती ! नहीं सही जाती ! ( चुप रहती है, गालपर हाथ रख सोचती है फिर एकदम खड़ी हो जाती है । )

हाँ, मौत इसका इलाज है । इसीसे शान्ति मिलेगी । ( कुछ सोचती है और अपने मनसे पूछती है ) आत्महत्या पाप है ? वह पाप क्या इस ज्वालासे भी बढ़कर है ? नहीं ! कभी नहीं ! अपमान सहकर जीनेसे मौत लाख दर्जे अच्छी है । क्या आत्महत्यासे नरक मिलेगा ? मिले । इस ज्वालासे नरककी ज्वाला भयंकर न होगी । अपनी कुसुमके समान बालिकाको भूखसे तड़पते देखनेकी ज्वालासे नरककी ज्वाला हलकी ही होगी । [ कूएँ पर जाती है ] कृआ कितना गहरा है ! कैसा शान्त है ! फाँद पट्ट ? फाँद पट्टे ? फाँद ही पट्टे ! प्रभो ! अगर तू सच मुच ही दीनबंधु है तो मेरी बच्चीकी रक्षा करना ! ( कूटना चाहती है ) क्या उची पुकार रही है ? मेरे साथ चलनेको कहती है । [ लडकीके पाम जाती है, मगर लडकी जैसे ही शान्तिसे सोई हुई है । ] तो क्या भ्रम हुआ ? मन मौतसे डरता है । [ फिर कूएँ पर जाती है ] कौन पुकार रहा है ? ओह ! यह तो माकी आवाज है । स्वर्गमें उल्ला रही है । आई माँ ! आई ! ( कूटना चाहती है ) क्या कहा ? कुसुमको भी लेती आऊँ ? हाँ सच तो है । इस निर्दय दुनियामें

मेरी बच्ची किसके भरोसे रहेगी ? जब वह माँ माँ कहकर पुकारेगी ? तब उसे कौन छातीसे लगायगी [ बच्चीके पास जाती है । उसे उठाती है । ]

बालिका—( आँखें मलती हुई ) माँ, भूख बढ़े जोरकी लग रही है ।

स्त्री—तेरी नानी पुकार रही है कुसुम !

बालिका—वे कहाँ हैं ?

स्त्री—स्वर्गमें ! हमें भी वही बुला रही है ।

बा०—तुम स्वर्गका रस्ता जानती हो माँ ?

स्त्री०—हाँ, हाँ, पासहीमें तो है ।

[ दोनों कूएके पास जाती है ]

बा०—माँ, रस्ता किधर है ?

स्त्री०—इसी कूएमें होकर ।

बालिका—( आश्चर्यसे ) कूएमें होकर ? नहीं माँ डूब जायँगी ।

स्त्री—अपमानसे क्या डूबना बुरा है बेटी ?

बालिका—डर लगता है माँ,

स्त्री—मैं साथ हूँ । फिर तुझे क्या डर है कुसुम !

बालिका—तब जल्दी चलो । नानीने मेरे लिए मिठाई मँगवा रखी होगी न ?

स्त्री—जरूर

[ दोनों कूएमें कूदती है । दूरसे कुछ लड़कियाँ उन्हें देखती हैं । वे दौड़कर कूए पर जाती है । अपनी साडियोंके सहारे एक लड़कीको

अदर उतारती हैं। वह दोनोंको निकाल लाती है। पेटमेंसे पानी निकालनेका उपचार किया जाता है। स्त्री होशमें आती है। पूजती है। ]

स्त्री—मैं कहाँ हूँ ? मेरी कुसुम कहाँ है ?

एक—कुछ चिन्ता नहीं है वहिन। भगवानने तुम्हारी रक्षा की है। तुम्हारी कुसुम यहरही ( कुसुमको उसकी गोदमें देती है। वह कुसुमको छातीसे लगा लेती है। कुसुम अपनी माँके गलेसे लिपट जाती है। )

दूसरी लड़की—वताओ वहिन तुम कूपमें क्यों गिरी थीं ?

स्त्री—क्यों पूछती हो वहिन कि हम कूपमें क्यों गिरी थीं ? जिनके घर वार नष्ट हो जायें; जिनकी कुलीनता पानीमें मिल जाय; जो अनेकोको खिलाकर खाती थीं उनको भीख माँगनेपर भी कुछ न मिले, दानी कहलानेवाली सेठानियाँ जिनका तिरस्कार करें वे दुनियामें जीकर क्या करें ?

ती० ल०—उठो वहिन हमारे आश्रममें चलो। वहाँ तुम्हें किसी तरहका कष्ट न होगा।

स्त्री—( आकाशकी तरफ देख, हाथ जोड़ ) दयामय तू है, तेरी माया अपार है। ( सब प्रार्थना करती है )

प्रार्थना

तू है कर्णानिधान ॥

तेरी महिमा महान, मुनिगण तव करत ध्यान ।

भक्तोंका प्राण, ज्ञान ॥ तू० ॥

दीननको घ्राण—दान,—करता है तव विधान ।

पावत सुख सब जहान, ॥ तू० ॥



# पड़ोसिनोंकी बैठक ( १ )



स्थान—एक मकान

समय—दुपहर

[ पाँच सात स्त्रियाँ बातें कर रही हैं । ]

१—बहिन सुनी तुमने रमाणियोके अपमानकी बात ?

२—हाँ सुनी और जी मसोस कर रह गई ।

३—पुरुष प्राण लेकर भाग गये और स्त्रियोंका धर्मधन लुट गया ।

४—छिः ! उन वायलोंका नाम न लो ! किसने कहा कि वे पुरुष हैं ?

१—विधिने ।

२—शरीर धारण करनेहीसे कोई पुरुष नहीं हो जाता ।

३—पुरुषमे पौरुष चाहिए, मर्दमे मर्दानगीकी जरूरत है ।

४—जिस समय वालोंमें मोंग निकाले, ठुमक ठुमक कर चलते, स्त्रियोंकी तरह मधुर स्वर बना कर बोलनेकी कोशिश करते मै किसी पुरुषको देखती हूँ, मेरे जाती है ।

१—विचारे चाहते हैं कि

२—पुरुष बनाकर विधाताने जो भूल की । उसको वे वायलापन करके सुधारना चाहते हैं ।

३—( एक निश्वास छोड़ कर ) एक समय था जब भारतके पुरुषोंमें पौरुष था ।

४—रामचन्द्रजीने सीताका अपमान करनेवाले राक्षसवंशका नाश कर डाला ।

१—द्रौपदीका अपमान करनेवाले कौरव कुलको पाण्डवोंने मिट्टीमें मिला दिया ।

२—पुरुष जब ऊँची स्त्रियोंके अपमानकी बात सुनते थे सिंहकी तरह गर्ज कर अपमानकर्ताका हृदय चीर डालते थे ।

३—अब वे पुरुष चले गये । उनके साथ पुरुषार्थ भी नष्ट हो गया ।

४—अब रह गई है केवल घृणित विषय वासनाकी लीला और नीच भोगविलासकी त्रीडा ।

१—नरकके कीड़ोंकी तरह कहते हैं,—अभी जीवनके अनेक भोग भोगने बाकी हैं; अद्वितीय उल्लासका उपभोग अभी अधूरा है ।

२—उन्हीं भावनाओंके बश कुत्तोंकी तरह अपनी स्त्रियोंका सतीत्व लुटने देते हैं ।

३—इतना ही नहीं स्त्रियोंका अपमान करनेवालोंके पैर चाटते हैं ।

४—आज वे बातें उनानेमें पीर हैं ।

१—और कर्म करनेमें कायर ।

२—मगर स्त्रियों भी क्या कम गिरी हैं ?

३—नारी अत्रला । वह क्या करे ?

४—नारियाँ सब कुछ कर सकती हैं । वे अपमान करने-वालेका गला घोट सकती हैं ।

१—पैनी छुरी अत्याचारीके पेटमें भोंक सकती है ।

२—अगर और कुछ नहीं तो वे आन देनेकी अपेक्षा अपने प्राण दे सकती हैं ?

३—प्राण तुच्छ वस्तु नहीं है कि सहजमे दे दिये जायें ।

४—कैसी बात कहती हो ? हम जौहर करनेवाली क्षत्रिय रमणियोकी सन्तान क्या उन तुच्छ प्राणोंको मान-रक्षाके लिए बलिदान न कर सकेगी ।

१—उठो वहनो ! हम पुरुषोंको पुरुषार्थ करनेके लिए उत्तेजित करेंगी ।

२—उनके सोते हुए विक्रमको जगायेंगी ।

३—और अगर ऐसा न कर सकी ?

४—तो खुद अपनी इज्जत पर हाथ डालनेवालेको दब देनेका उद्योग करेंगी ।

१—असुर-संहारिणी माँ, इन कोमल करोमें भीमकासा बल देगी ।

२—विघ्न बाधाओके पहाड हमे फूलसे लगेगे ।

३—साहस करनेवाली पुत्रियोको काली हर समय मदद देती है ।

४—तो उठो, कर्तव्यमें लगे ! ( सब जाती है )

## पड़ोसिनोंकी बैठक (२)



स्थान—एक मकान

समय—दुपहर

[ पाँच सात युवतियाँ बातें कर रही हैं । ]

कमला—क्यों चपला तुझे भी ऐसा सजना आता है ?

चपला—कौसा ?

कमला—अरुणवालाके जैसा ।

विमला—आधे कपाल तरु वालोको लाना ।

सुशीला—उनको बेसलिनसे जमाना ।

निर्मला—आधे सिरपर साडीको रखना ।

चपला—ठुमकू ठुमकू कर नजाकतसे चलना ।

सुशीला—क्योंकी विमला ! तेरी पड़ोसिन गौरी तो साक्षात् दूसरी झाँसीकी रानी है ।

कमला—वरको तो बंदरकी तरह नचाती है ।

अमला—विचारे देवरके तो नाक़ों दम है ।

कमला—उसका वर भी तो वायला है ।

सुशीला—और नहीं तो क्या ?

विमला—सबेरे चाय पीने बैठते हैं तो छोकरेको घरसे बाहर निकाल देते हैं ।

अमला—दोनों जोरू मर्द पी लेते हैं ।

२—मगर स्त्रियाँ भी क्या कम गिरी हैं ?

३—नारी अबला । वह क्या करे ?

४—नारियाँ सब कुछ कर सकती हैं । वे अपमान करने-  
वालेका गला घोट सकती हैं ।

१—पैनी छुरी अत्याचारीके पेटमें भौक सकती है ।

२—अगर और कुछ नहीं तो वे आन देनेकी अपेक्षा अपने  
प्राण दे सकती हैं ?

३—प्राण तुच्छ वस्तु नहीं है कि सहजमें दे दिये जायें ।

४—कैसी बात कहती हो ? हम जौहर करनेवाली क्षत्रिय  
रमणियोकी सन्तान क्या इन तुच्छ प्राणोंको मान-रक्षाके लिए  
बलिदान न कर सकेंगी ।

१—उठो वहनो ! हम पुरुषोंको पुरुषार्थ करनेके लिए  
उत्तेजित करेंगी ।

२—उनके सोते हुए विक्रमको जगायेंगी ।

३—और अगर ऐसा न कर सकी ?

४—तो खुद अपनी इज्जत पर हाथ डालनेवालेको दड  
देनेका उद्योग करेंगी ।

१—असुर-संहारिणी माँ, इन कोमल करोमें भीमकासा  
बल देगी ।

२—विघ्न बाधाओंके पहाड़ हमे फूलसे लगेगे ।

३—साहस करनेवाली पुत्रियोको काली हर समय मदद  
देती है ।

४—तो उठो, कर्तव्यमें लगे ! ( सब जातो है )

## पड़ोसिनोंकी बैठक (२)



स्थान—एक मकान

समय—दुपहर

[ पाँच सात युवतियाँ बातें कर रही हैं । ]

कमला—क्यों चपला तुझे भी ऐसा सजना आता है ?

चपला—कैसा ?

कमला—अरुणबालाके जैसा ।

विमला—आधे कपाल तक बालोको लाना ।

सुशीला—उनको बेसलिनसे जमाना ।

निर्मला—आधे सिरपर साडीको रखना ।

चपला—ठुमक ठुमक कर नजाकतसे चलना ।

सुशीला—क्योंकी विमला ! तेरी पड़ोसिन गौरी तो साक्षात् दूसरी झाँसीकी रानी हैं ।

कमला—वरको तो चदरकी तरह नचाती हैं ।

अमला—बिचारे देवरके तो नाकें दम हैं ।

कमला—उसका वर भी तो वायला है ।

सुशीला—और नहीं तो क्या ?

विमला—सबरे चाय पीने बैठते हैं तो छोरुकेको घरसे बाहर निकाल देते हैं ।

अमला—दोनों जोरु मर्द पी लेते हैं ।

चपल—फिर छोकरेको वची वचाई दे देते हैं ।

सुशील—डूधके तो विचारेको कभी दर्शन भी नहीं होते ।

विमला—एक दिनकी बात है कहींसे मिठाई आई थी। गौरीने अपनी छोकरेकी दी । छोकरेने अपने काकाको भी कुछ देदी । गौरीको खबर पडी । उसने छोकरेको बहुत पीटा ।

अमला—शापको वर नौकरेपरसे आया । गौरीने झूठी बातें बनाकर देवरको भी पिटाया ।

निर्मला—कमला तुम तो बहुत उदिया लेकर देती हो ।

चपल—अरी यह तो कोयलकी तरह कुहुकती है ।

सुशील—बडी होगी तब तो यह एनी बीसेट बन जायगी ।

विमला—नहीं जी यह तो देवी सरोजनी बनेगी ।

अमला—वाह ! सुनते ही इसका दिल खुश हो गया ।

निर्मला—पहले तो 'सरोजनी' नाममें ही जादू है ! ऊपरसे महात्मा गौरीने पदवी दी बुलबुले हिन्द !

चपल—वाहवा ! अगर मेरा भी कंठ मधुर होता ।

सुशील—तपस्या चाहिए तपस्या !

विमला—कम्मू तेरा वह गाना बड़ा मीठा लगता है । सुना तो बहिन ।

कमला—जाओ तंग न करां । मुझे कुछ नहीं आता ।

अमला—मेरी अच्छी कम्मू !

निर्मला—मेरी प्यारी सखी ।

चपल—उदिना मेरी, अब तो सुना ही दो ।

अफ्रीदा—सोचती हूँ, कि, कहाँ जाऊँगी ?

२ री सखी—सुना है, स्वर्ग नामका एक नगर है। वहाँ सुख ही सुख है।

अफ्रीदा—सखी हँसी न करो।

३ री सखी—जिसके हृदयमें रात दिन चिन्ताकी आग जलती रहती है उसे हँसी क्या अच्छी लगती है ?

२ री सखी—मैं उसी अग्निको परिहाससे दावना चाहती थी।

अफ्रीदा—सखी ! उसको दवानेके लिए पहाड़ रख दो तो वह राख होकर उड़ जायगी।

४ थी सखी—चिन्ता छोड़ो ! रात हुई है प्रभात भी होगा।

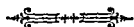
अफ्रीदा—जवतक पिताकी मौतका बदला न लूँगी; और विश्वास-घातक हुजिरको न मारूँगी तब तक यह जलन नहीं मिटेगी।

५ वीं सखी—मगर अफ्रीदा सच कहना ! क्या तुम सुहरावको नहीं चाहती ?

अफ्रीदा—चाहती हूँ ! अगर वह देशका शत्रु न होता तो मैं अनायास ही उसके चरणोंमें प्राण अर्पण कर देती ! मगर जो स्वदेशका शत्रु है वह हमारा भी शत्रु है ? चाहे वह पिता, भाई या पति ही क्यों न हो ? इसी लिए मैं सुहरावको वैसे ही चाहती हूँ, जैसे अग्नि घृतको चाहता है, जैसे सिंह बकरीको चाहता है; जैसे विल्ली चूहेको चाहती है।



# अफ्रीदा और सखियों ।



[रुस्तम ईरानका प्रसिद्ध योद्धा था । उसके लडकेका नाम सुहराव था । जब वह गर्भमें था तभी उसका पिता उसे छोड़कर चला आया था । बड़ा होनेपर वह तुरानके बादशाहकी फौज लेकर पिताको ढूँढने ईरानकी तरफ चला । रुस्तम उसने चूड दुर्गको जीत लिया । चूड दुर्गके राजाकी कन्या अफ्रीदा भागकर, अपनी सखियों सहित ईरानके बादशाहकी मदद लेनेको जा रही थी । जंगलमें एक पडावपर उसकी और सखियोंकी जो बातचीत हुई थी, वही यहाँ दी गई है।]

स्थान—जगल ।

समय—सध्याकाल ।

अफ्रीदा—( अकेली ) ओह ! जंगल कैसा भयानक है ? मे कहाँ हूँ ? मेरा चूड दुर्ग कहाँ है ? मेरे स्वजन संबंधी कहाँ हैं ? मेरे पिता किस महासागरमें विलीन हो गये ? मेरी सेना सब नष्ट हो गई । केवल चार सिपाही बचे हैं । वे प्राणपणसे हमारी रक्षा करते हैं । विधाताके किस विधानसे मुझ पर यह दुःख पडा है ! पिताकी मौत आज भी हृदयमें साल रही है । प्रतिहिंसाकी आग वृ ध्रु करके हृदय में जल रही है ! हाय ! कैसे यह आग बुझेगी ? किससे मदद मिलेगी ?

[ सखियों का प्रवेश ]

१ ली सखी—अफ्रीदा ! क्या सोच रही हो ?

अफ्रीदा—सोचती हूँ, कि, कहाँ जाऊँगी ?

२ री सखी—सुना है, स्वर्ग नामका एक नगर है। वहाँ सुख ही सुख है।

अफ्रीदा—सखी हँसी न करो।

३ री सखी—जिसके हृदयमें रात दिन चिन्ताकी आग जलती रहती है उसे हँसी क्या अच्छी लगती है ?

२ री सखी—मैं उसी अग्निको परिहाससे दावना चाहती थी।

अफ्रीदा—सखी ! उसको दमानेके लिए पहाड़ रख दो तो वह राख होकर उड़ जायगी।

४ थी सखी—चिन्ता छोड़ो ! रात हुई है प्रभात भी होगा।

अफ्रीदा—जबतक पिताकी मौतका बदला न लेंगी; और विश्वास—घातक हुजिरको न मारूँगी तब तक यह जलन नहीं मिटेगी।

५ वीं सखी—मगर अफ्रीदा सच कहना ! क्या तुम सुहरावको नहीं चाहती ?

अफ्रीदा—चाहती हूँ ! अगर वह देशका शत्रु न होता तो मैं अनायास ही उसके चरणोंमें प्राण अर्पण कर देती ! मगर जो स्वदेशका शत्रु है वह हमारा भी शत्रु है ? चाहे वह पिता, भाई या पति ही क्यों न हो ? इसी लिए मैं सुहरावको वैसे ही चाहती हूँ, जैसे अग्नि घृतको चाहता है, जैसे सिंह बकरीको चाहता है; जैसे चिड़िया चूहेको चाहती है।

छठी सखी—मगर हुजिर तुम्हे, प्रेम करता है ।

अफ्रीदा—चुप ! उस विश्वास-घातकका नाम न लो ।

१ ली सखी—यह तो द्वेष है ।

२ री सखी—हो, मगर प्रेम तो नहीं है । प्रेममें और द्वेषमें बहुत अन्तर होता है ।

३ री सखी—द्वेष मारता है और प्रेम प्राण देता है ।

अफ्रीदा—अगर यह प्रेम हो तो भी जो प्रेमी देशका द्रोह करे मैं उसे घृणाकी दृष्टिसे देखती हूँ ।

४ थी सखी—देशद्रोहीके बराबर संसारमें विश्वासघातक और पापी कौन होगा ?

अफ्रीदा—सखियो ! तैयार हो ! चलो ईरान चलें । उसकी मददसे शत्रुओका नाश करें । ( सब गाती हैं )

राग, माढ

हम ईरानी वीर नारियों, चले चलें हम वहीं सभी ।

उठें खूब रणरंग-तरंगों, नहीं युद्ध निःशेष अभी ॥

नहीं समाप्त एक रणसे यह, एक हारसे नष्ट न देश ।

एक बार यदि हुई विफल फिर, नव आयोजनका उद्देश ॥

साज बर्मसे यह उत्तम तनु,

कोमल करमें लेगी शर-धनु,

चपला तुल्य चमक कर जलकर,

चकाचौध आँखोंमें भर भर,

पुन करेंगी गढ अवरोध,  
 लेंगी हम लेंगी प्रतिशोध,  
 सुन तुरान ! सुन ईरान !  
 रमणी गण  
 करता है दृढ प्रण,  
 उटे निशाण चजे विषाण,  
 मान रहित जीवनको धिक है, भूठ न जाना इसे कभी ।  
 हम ईरानी धीर नारियाँ, चले चले हम वही सभी ॥



# तारा और उसकी सखी



स्थान—बदनोरका किला ।

समय—सध्याकाल ।

[ सुमित्रा और ताराका बातें करते हुए प्रवेश ]

तारा—सुमित्रा ! तुम्हें भी क्या धुन लगी है ? 'जयमल तुम्हें चाहता ' 'जयमल तुम्हें चाहता ' सुनते सुनते हैरान हो गई । घृणासे हृदय भर गया ! अब नहीं सुनना चाहती ।

सुमित्रा—मगर तारा ! मेवाड़के राजकुमार तुम्हें जी जानसे चाहेते है ।

तारा—वे चाहें या न चाहें । मेरा कुछ वनता विगड़ता नहीं है ।

सुमित्रा—तारा ! क्या सच कहती हो ? तुम्हारा कुछ वनता विगड़ता नहीं है ?

तारा—एक वार नहीं सौ वार कहती हूँ । मेरा कुछ वनता विगड़ता नहीं है ।

सुमित्रा—क्या तुम मेवाड़की रानी बनना नहीं चाहती ?

तारा—मेवाड़की क्या मैं स्वर्गकी रानी बनना भी नहीं चाहती । मैं प्रतिज्ञा कर चुकी हूँ कि, जबतक मेरी मातृभूमिका उद्धार न होगा तब तक मैं कोई दूसरी बात नहीं सोचूंगी ।

सुमित्रा—मगर मातृभूमिका उद्धार कैसे होगा ?

तारा—नहीं जानती कि, कैसे होगा ? सुमित्रा ! मैं शस्त्र चलाना जानती हूँ; मैं युद्ध करना जानती हूँ । मगर मैं अकेली नारी क्या करूँगी ?

सुमित्रा—इसी लिए कहती हूँ पुरुषका साथ करो !

तारा—छिः ! पुरुषोंका नाम न लो ! वे सब बेफिक्र होकर घृणित जीवन बिता रहे हैं । वे नीचे विलास—वासनाके दास हैं ! हाय ! अगर पुरुष ही 'पुरुष' होते,—वे पुरुषार्थ करते तो आज किस बातका दुःख था ? यह नहीं जानती कि, कैसे जन्मभूमिका उद्धार होगा तो भी मैंने प्रतिज्ञा की है कि जबतक मातृभूमि पराधीन और दुखी है तबतक ब्याह न करूँगी ।

सुमित्रा—मगर ब्याह करनेसे तो मातृभूमिका उद्धार करनेकी तुम्हारी भावना नष्ट नहीं हो जाती ।

तारा—ब्याह करनेसे सभ कुछ नष्ट हो जाता है । रह जाता है सिर्फ घृणित भोग विलास ! नीचे विषय वासनाका खेल ! और कुत्ताका जीवन !

सुमित्रा—मगर—

तारा—जाओ सुमित्रा ! मैं कुछ सुनना नहीं चाहती ! मुझे चाहिए जननी जन्मभूमिका उद्धार ! (प्रस्थान)

# रानी जवाहरबाई और कर्णवती

[ रानी जवाहरबाई और रानी कर्णवती दोनों चित्तौड़के राना साँगा या सग्रामसिंहजीकी पत्नियों थीं । विक्रमजित रानी जवाहरबाईकी कोख से जन्मे थे । मगर उनका स्वभाव उच्छृङ्खल था, इसलिए सारे क्षत्रिय नाराज होकर, उन्हें छोड़ गये थे । मालवेका बादशाह बहादुर शाह राना साँगासे बुरी तरह हारा था, इसलिए मेवाड़को घस करनेका उसने यह अच्छा मौका देखा और मेवाड़पर चढ़ाई कर दी । विक्रमजित हारकर कहीं भाग गये । मगर चित्तौड़ अभी तक बहादुरशाहके हाथ नहीं लगा था । कुछ क्षत्रिय वीर उसकी रक्षा कर रहे थे । उसी समय रानी जवाहरबाई और कर्णवतीने जो सकल्प किया था वही सवादकेरूपमें यहाँ दिया गया है । ]

। पात्र

। रानी जवाहरबाई—राना विक्रमजितकी माता ।

। कर्णवती—उदयकी माता

पत्ना—धाय

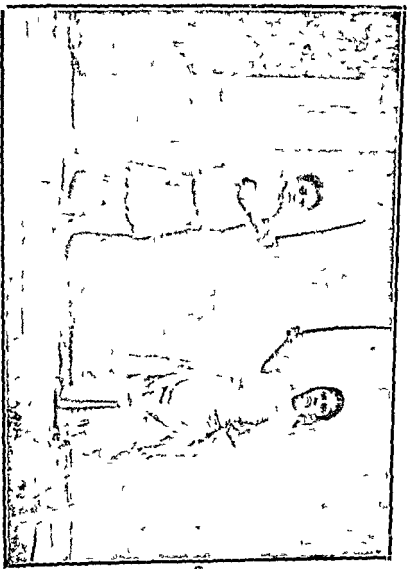
क्षत्राणियों, क्षत्रिय आदि

प्रथम दृश्य

स्थान—क्षत्राणियोंकी व्यायाम शाला ।

समय—प्रातःकाल

[ क्षत्राणियों, लाठी, तलवार, बगैरा चलानेका अभ्यास कर रही हैं । ]



“ सानी जयाहिरवारि और कर्णवती ” के खेलका एक दृश्य ( पृ० ३८ )





नोट—( १ ) अगर लडकियोंको लठी तलवार वगैरा चलाना सिखलाया न जाता हो तो यह प्रवेश छोड देना चाहिए । लेखक की आन्तरिक इच्छा तो यह है कि, यह दृश्य जरूर रक्खा जाय । लडकियाँ इसके लिए तैयार कर लीं जायँ । ( २ ) जहाँ राजपूत आते हैं, वहाँ अगर लडके लिए जा सकते हैं तो अच्छा है । वरना वहाँ लडकियाँ ही राजपूत मान लीं जायँ ।

## द्वितीय दृश्य



स्थान—चिचौडके अन्तःपुरका कमरा

समय—सवेरा

[ रानी कर्णवती और कुछ सखियाँ बैठी है । रानी जवाहरबाई अपनी सखियोंके साथ आती है । ये सभी युद्धसाजसे सजी हुई है । इन्हें आते देखकर कर्णवती आटि खडी हो जाती है । ]

कर्णवती—( हाथ जोड नमस्कारकर ) आओ जीजी ! विराजो !  
( कर्णवती बैठती नहीं है । खडी हुई ही कहती है । )

जवाहरबाई—वहिन ! आज विक्रम नहीं है । युद्धमें गया वापिस नहीं आया । कहाँ है, सो भी नहीं जानती । चिचौड शत्रुओंने घेर लिया है । विक्रमसे नाराज होकर सारे सत्रिय अपने घरोंमें बैठे हैं । ऐसे समयमें आज मेवाड़की रक्षा कौन करे ?

कर्णवती—वहिन ! हम वीरवाला ! हम ही यह काम करेंगी ।

जबतक हम जीवित हैं, तबतक शीशोदियोकी लाल धजा पृथ्वी-पर न गिरेगी ।

जवा०—शाबाश वहिन ! मैं तुमसे यही सुनने आई थी । माताको पददलित होते देखकर भी आज राजपूत चुप हैं । उनके बाप टाटोंने अपना रक्त देकर जिस चित्तौड़की स्वाधीनता बचाई थी, उसीका आज नाश हो रहा है । तो भी ये स्थिर भावसे देख रहे हैं । तब हम स्त्रियाँ ही आज मेवाड़की रक्षाके लिए हथियार पकड़ेगी ।

कर्ण०—हाँ वहिन चलो ! हम ही शत्रुदलमें कूटेंगी और देखेंगी कि शत्रुओंकी भुजाओंमें कितना बल है ?

जवा—वहिन ! तेरी गोदमें शीशोदिया कुलका अन्तिम दीपक उदय है । उसकी रक्षाके लिए तुम यहीं रहो । मैं जाऊँगी । अन्तःपुरवासिनी वीर राजपूतानियोंको लेकर शत्रुदल पर आक्रमण करूँगी । दुश्मनोंको मारते मारते मरूँगी । दुश्मन देखेंगे कि क्षत्राणियोंकी भुजाओंमें भी कितना बल है । तुम उदयकी रक्षाकर अपनी आवरु बचानेके लिए जो उचित जान पड़े सो करना ।

कर्ण०—( प्रणाम करके ) जाओ जीजी ! चित्तौड़की स्वर्गस्थ सतियाँ तुम्हारी और तुम्हारे साथकी वीर बालाओंकी रक्षा करें । और मैं उदयकी रक्षाके लिए यहाँ रहती हूँ । देखूँ चित्तौड़को और उदयको बचा सकती हूँ या नहीं ?

जवा०—( क्षत्राणियोंसे ) वहिनो ! आओ हम चलें । इन लुटेरोंको नाश करते हुए रण-सागरमें विलीन हो जायँ !

क्षत्राणियाँ—रानीजी चलो रानी ।

रानी—बोलो जगदम्बा मैयाकी जय ! रिपुदल संहारिणीकी जय ! [ सब जय बोलती हुई जाती हैं ] ( पट परिवर्तन )

## तीसरा दृश्य



स्थान—अन्त पुर

समय—प्रातः काल

[ रानी कर्णवती और पन्ना घाय बार्ते कर रही है । ]

कर्णवती—पन्ना ! तुम और तुम्हारे बड़ावे हमेशा राजकुल-को पालते आये हैं । उदयको तुम्हें सौपती हूँ । ( बालक उदयको पन्नाकी गोदमें देती है ) इसे भी तुम्हीं बचाना ।

पन्ना—( उदयको लेकर ) रानीजी ! आप कोई चिन्ता न करें अपना प्राण-प्राणोंसे भी बढ़कर समय आया तो अपना पुत्रतक-देकर उदयकी रक्षा करूँगी । आप निश्चिन्त होकर देशकी रक्षाके उद्योगमें लगिए ।

एक क्षत्राणी—रानीजी ! एक बार रुठे हुए क्षत्रियोंको जमा कीजिए ।

दूसरी क्षत्राणी—हाँ रुठों हुआँको मना लीजिए ।

तीसरी ,,—उनके सोते हुए क्षात्र तेजको जगाइए ।

चौथी ,,—उनकी नसोंमें वीरताकी मिजली दौड़ाइए ।

कर्णवती—चलो उद्योग करके देखूँ । ( प्रस्थान )

## चौथा दृश्य

स्थान—गोंवका एक भाग ।

समय—सध्याकाल

[ राजपूत लोग जमा है । कुछ क्षत्राणियोंके साथ कर्णवतीका प्रवेश । क्षत्रिय लोग उठकर रानीका अभिवादन करते है । ]

कर्णवती—क्षत्रियो ! मै-मेवाड़की रानी-और तुम्हारा भविष्यका राजा आज संकटमें पड़े है ।

एक राजपूत—तो हम क्या कर सकते है ?

दूसरा रा०—पहलवान कहों हैं जिनके खातिर राजपूतका अपमान किया गया था ।

कर्ण०—सर्दारो ! सुनो ! मैं अपना ही दुखड़ा रोने तुम्हारे पास नहीं आई । मैं आई हूँ सुंदर मेवाड़के लिए । दुश्मन असंख्य फौज लेकर आया है । तुम मेवाड़की सन्तान हो; तुम राजपूत हो; तुम वीरोके नामसे प्रसिद्ध हो फिर भी, क्या तुम चुपचाप खड़े हुए इस मेवाड़को लुटते और मित्ते देख सेकोगे ?

एक सर्दार—( भयसे ) असंख्य सेना ! वापरे !

दू० सर्दार—इतनी सेनासे युद्ध करना हमारे लिए संभव नहीं है ।

रानीके साथकी क्षत्राणी—( आवेशसे ) संभव नहीं है ? संभव नहीं है ? तो तुम यही चुप चाप खड़े देखोगे कि, तुमको निकाल कर,

तुम्हारा नाश कर शत्रु इस स्वर्ण भूमिपर अधिकार कर ले। धिक्कार है ! जिस मेवाड़के एक एक कंकरकी रक्षाके लिए तुम्हारे पुरखोंने अपना रक्त नहाया या उसी मेवाड़को तुम चुप चाप दुश्मनोके हाथमें सौंप दोगे ! तुम राजपूत हो, तुम वीर हो, फिर भी कहते हो कि, संभव नहीं है। अगर आज बड़े रानाजी जीते होते तो तुम्हें यह कहनेका साहस कभी न होता, मगर आज महारानी अनाथा है। इनकी बात तुम क्यों मानोगे ? हा दुर्भाग्य !

सभी सर्दार—नहीं, नहीं, हम इनकी बात मानेंगे।

रा० क्ष०—अगर मानोगे तो उठो ! तुरहीकी आवाजसे जैसे सिंह गर्ज उठता है वैसे उठो ! षुंगीका नाद सुनकर जैसे सर्प फुंकार उठता है वैसे उठो ! बादलोकी टकरसे जैसे बिजली कड़क उठती है वैसे उठो ! आँधीके समय जैसे समुद्रमें तूफान उठता है वैसे उठो ! तलवार पकड़ो और शत्रु दलपर दूट पडो।

एक सर्दार—हम लडेंगे, मगर मौतके सिवा इस लड़ाईमें कुछ हाथ न आयगा।

रा० क्ष०—मरना ! क्या मौत सबको एक दिन न आयगी ? रोगशय्यापर पडे दुःख झेलते हुए मरना सुखकी मौत नहीं है; वह तो अभिशाप है। सुखकी मौत है, अपनी इच्छासे, उत्साहके साथ हँसते हँसते देशकी रक्षामें प्राण देना।

सब—हम लडेंगे, मरेंगे; देशकी रक्षा करेंगे।

रानी कर्णवती—शाबाश ! यही तो मेवाड़ी वीरोंके लायक बात है । सुनो, मैं किसीको उसकी इच्छाके विरुद्ध नहीं बुलाती । अगर किसीको अपनी जन्म भूमिका खयाल हो; यदि किसीको अपने धर्मपर भक्ति हो, यदि कोई स्वाधीनताके लिए प्राण देनेको तैयार हो तो वह आवे । वह अकेला ही एक सौके बराबर है । देखो एक तरफ, गुलामीके साथ, संसार, घरवार और शान्ति है; दूसरी तरफ स्वाधीनताके साथ देशके कर्तव्य हैं; कर्तव्यके लिए मरना है । दोमेंसे एक पसंद कर लो ।

सत्र—हम कर्तव्यको ही पसंद करते हैं ।

कर्ण०—अच्छी बात है । तब उठो, चलो । बोलो जननी जन्मभूमिकी जय !

सत्र—जननी जन्मभूमिकी जय !



# पाठशालामें आनंद । ( १ )



स्थान—पाठशालामें एक श्रेणी ।

समय—म्यारह बजेका ।

[ श्रेणीमें लडकियाँ बैठी हैं । कोई शिक्षिका नहीं है । लडकियाँ बातें करने लग रही हैं । ]

१—कमला, कलका पाठ तैयार किया ?

कमला—था ही क्या कलके पाठमें !

१—जो कुछ हो, मुझे बताओ मैं कल आ न सकी थी ।

२—मैं बताऊँ, शुद्ध लेखन, सिलार्ई, इंग्लिश और गणित ।

१—गणितमें क्या बताया था ?

३—मेरे तो गणितके बारे नाकों ठग है ।

४—मैं भी तो इसके कारण हैरान हूँ ।

५—न जानें हमें कहाँका साहूकारा करना है ।

१—तुम तो इतना बता दो कि, कौनसी उदाहरणमाला करनेको दी थी ।

३—अच्छा तुम ही कहो, व्याजका व्याज लगाना सीखके हम क्या करेंगी ?

१—इससे तो बड़ा फायदा है । हमें कोई ठग न सकेगा ।

३—चाहरी अकल ! हम क्या किसीसे कर्ज निकलवाने जायेंगी सो हमें कोई ठग लेगा ।

४—शिक्षिकाएँ सीखी हैं या नहीं ?



५—उन्हें तो ट्रेन्ड ( Trained ) होना था, हमें कहां ट्रेन्ड होना है ।

२ अच्छा बताओ तुम क्या पढ़ना पसंद करती हो ?

३—मुझे तो दुनियाकी सभी भाषाएँ सीखना अच्छा लगता है ।

४—मैं तो कहती हूँ हमें सिलाई बहुत अच्छी आनी चाहिए ।

१—ज्यों सिलाई तो हमें सिखलाई जाती है न ?

५—खाक सिखलाई जाती है । छः घरस सीखते हो गये; परन्तु अभीतक हमें अपने वदनका एक कपड़ा भी अच्छी तरह सीना नहीं आया ।

२—वहिन बात तो सच कहती हो । मेरे भाई कहते थे कि, अगर हमें कोट, कमीज, चोली, फ्राग वगैरा सीना आजायँ तो साल भरमें कमसे कम हमारे सौ रुपये बच जायँ ।

३—मेरी माताजी भी यही बात कहती थीं ।

४—मुझे तो ड्राइंग सबसे अच्छा लगता है । कैसी सुंदर-ताके साथ अपना घर सजाया जा सकता है ।

६—मैं तो गायनको सबसे ज्यादा पसंद करती हूँ । किसी तरहकी चिन्ता हो, गायनकी एक तान छेड़ दो । आनंदमें मग्न हो जाओगी ।

१—अच्छा समझी कि, गणितमें चक्रवृद्धि ब्याज सिख-लाया था और इंग्लिशमें क्या बताया था ?

६—इंग्लिशमें तो सारी वारहखड़ी ही बता दी थी ।

१—कैसे ?

६—देसो—( आ ) के लिए आता है ( A ) ( इ ) के लिए ( I ) ( ई ) के लिए ( LE ) ( उ ) के लिए ( U ) ( ऊ ) के लिए ( oo ) ( ए ) के लिए ( E ) ( ओ ) के लिए ( O ) ( ऐ ) के लिए ( A, I ) ( औ ) के लिए ( A, U ) वस ।

[ घटा बनता है । इन्डिश शिक्षिका आती है । लड़कियाँ किताबें निकालकर नवरवार बैठ जाती है ]

शिक्षिका—( एकसे ) अच्छा आनी मात्राके शब्द बताओ ।

एक—Car, war, mat, ( कार, वार, माट )

शिक्षि०—एम्. ए. टी. माट नहीं मॅट । ( दूसरीसे ) तुम उकी मात्राके शब्द बताओ ।

दूसरी—Big, fig, sir, ( बिग, फिग, सिर )

शिक्षि०—एस, आइ, आरका उच्चारण क्या कहा ?

दू०—सिर ।

शिक्षि०—सिर, तुम्हारा सिर । इसका उच्चारण होता है ' सर ' ( तीसरीसे ) तुम उकी मात्राके बोलो ।

तीस०—Deep, keep, Deer, ( डीप, कीप, डीर )

शिक्षि०—' डीर ' नहीं ' डीअर ' कैसी बेपरवाह लड़कियाँ हैं । ( चौथीसे ) तुम उकी मात्राके शब्द बोलो ।

चौथी—Put, pul, shut ( पुट, पुल, शुट )

शिक्षि०—( मेजपर हाथ मारकर ) ' शुट ' नहीं ' शट ' बोलो । सब एरुसे एक बढ़कर हैं । ध्यान देना तो जानती

ही नहीं । ( पाँचवींसे ) अच्छा तुम ऊकी मात्राके बोलो ।  
खबरदार, गलती न करना ।

पाँचवीं—Boot, Shoot, Door ( बूट, शूट, डूर )

शिक्षिका—( आवेशसे खडी हो जाती है और फुट उठाकर )  
डूर नहीं ' डोअर ' ( छठीसे ) तुम ओके बताओ । ( बैठती है )

छठी—Go, Lo, Do ( गो, लो, डो )

शिक्षि०—( हताश भावसे ) अरे लक्ष्मी डीओ ' डो ' नहीं  
' डू ' ( सबको सबोधन करके ) तुम लोग जरासा भी ध्यान  
नहीं रखतीं । इतनी क्या लापरवाही ? हम महनत कर करके  
मरें और तुम्हारे भावे कुछ नहीं ।

एक—( साहस करके ) हम तो वैसे ही बोलीं जैसे आपने  
नियम बताये थे ।

शिक्षि०—अपवाद होते ही न होंगे ?

एक—हम क्या जानती थीं, कि अपवाद भी होते है ।

शि०—चुप रह ! सामने बोलती है ? एक पाठ नहीं करना और  
ऊपरसे जवान लड़ाना ? खबरदार फिर सामने बोली तो ( सिर  
पकड़कर बैठती है । छोकरियाँ बातें करने लगती हैं । नाराज होकर )  
होगई न तुम्हारी कट कट शुरू ! पाठ करना तो सीखा ही नहीं  
पाठ करो । ( इतनेहीमें घटा बज जाता है । शिक्षिका अपनी छत्री  
और थैली ( Bag ) सभालकर रवाना होती हुई ) कल बराबर  
पाठ करके लाना । नहीं तो देखना । [ हाथसे पीटनेका संकेत  
कर, जाती है ]

१—बड़े सस्तेमें छूटे ।

२—कान न ऐंठे गये, सद्भाग्य ।

३—इस अंग्रेजीके मारे तो नाकों दम है ।

४—यह कोई नियम मानकर तो चलती ही नहीं ।

५—कैसा अंधेर है U का कहीं 'उ' होता है और कहीं 'अ' ही होता है ।

६—अब तो हिन्दीका घंटा है । हिन्दी मास्टर आज आवेगे नहीं । अच्छा आओ कुछ कविता ही करें ।

१—तब मैं शुरू करती हूँ । सुनो—

हुए आम पकके तैयार, मैं खाऊँगी पूरे चार ।

२—ब स, मैं कितने खाती हूँ देख जरा—

तू रहेगी खाके चार, मैं उडाऊँ एक हजार ।

३—वाह ! गप हो तो ऐसी हो; मगर मैं मतलपकी कहती हूँ—

लेसन करो शीघ्र तैयार, नहीं पढ़ेगी तुमपे मार ।

४—बैठ बैठ मारवाली !

५—जरा मेरी भी सुनिए—

चाय हुई किटलेमें रेडी, (ready) पीले कप भरके तुम लेडी ।

६—देखा न अभीसे चायकी तलप लग गई । मगर छुट्टी वगैर चाय कहाँ ? अच्छा मेरी सुनो—

हुआ घडीमें हाफ पास बन, मिल गई छुट्टी खुशी है मन ।

१—मुँह, धो लो, छुट्टीमें अभी एक घटेकी देर है । ( घटा वजता है )

३—रह गई न जीभ चट खाती आम और चाय बिता !  
 [ गायन मास्टर आते हैं । पेटी बजने और लड़कियाँ गाने  
 लगती हैं । ]

पीलू खम्मात्र ।

बन बंसी बजावत बनवारी ॥

देह गेहको नेह न राखत,

नीर छीरकी सुधि बिसरावत,

बसी सुनि बनको ही धावत,

है व्याकुल सब ब्रजनारी ॥ व० ॥

चहक उठी कुजनमें चिरियाँ,

लागी चलन वायु यहि चिरियाँ,

चटक उठी फूलनकी कलियाँ,

खूब बनी है मतवारी ॥ व० ॥

चन्दकिरण जमनामें गेरत,

राधा राधा बसी टेरत,

राधा भौचक इत उत हेरत,

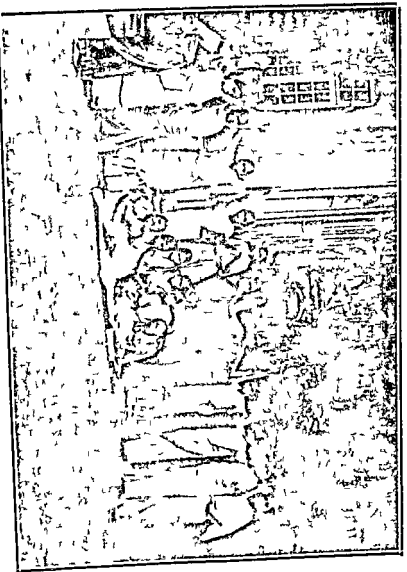
कोयल कूक रही डारी ॥ व० ॥

हैं व्याकुल निक्सी सब वामा,

तजि तजिके निज घरको कामा,

देखन चली चतुर घनश्यामा,

है कैतो बसीधारी ॥ व० ॥



‘ वनवर्सी वजावत वनमाली : गरबा करेवाली रडकिर्या ( पृ० ५० )



## पाठशालामें आनंद ( २ )



स्थान—कन्याशालाका वरामटा ।

समय—साढ़े दस ( स्कूल प्रारंभ होनेके पहले )

[ कुछ लड़कियाँ इधर उधर फिर रही हैं ]

१—बहिनो ! घंटा बजनेमें देर है, आओ कुछ खेल ही करे ।

२—पहले रमाको बुलाइए ।

३—चलोजी रमाको पकड़ लावें । [ रमा एक तरफ बैठी पढ़ने लग रही है—“ सी. ए. टी. कॅट, कॅट माने पिल्ली; आर. ए. टी. रॅट, रॅट माने चूहा । ” जल्दी, जल्दी स्पेलिंग करती हुई छहकी रॅट, कॅट बोलती है । लड़कियाँ उसके पास पहुँचती हैं ]

१—किताबकी कीड़ीजी ! प्रणाम ।

२—खिलाइए बदाम, लीजिए छदाम ।

३—उठिए जनाव आला ।

४—होगा बोलवाला;

५—नहीं तो पडेगा हमीं से पाला ।

रमा—जाओ, हैरान न करो । मुझे इंग्लिशका लेसन करना है । ( फिरसे स्पेलिंगके साथ ‘ रॅट ’ ‘ कॅट ’ बोलने लगती है । )

६—अजी, कॅट रॅटको खा जायगी ।

७—अच्छा होगा गला टल जायगी ।

१—और कपडोकी जान आराम पायगी ।



२—वाह ! आपके कपड़े तो जानदार भी हैं । कमाल है ।

३—अजी रेंट कैंटको खा चुकी अब उठो !

रमा—चलो टलो भी, मैं न आऊँगी ।

४—आपके बिना हम क्या टल सकती हैं ?

५—गुड़ बिना क्या लड्डू बनते हैं ?

६—वाहरे तेरी उक्ति ! मेरी रमा क्या गुड़ है । हट परे ( पाँचवींको हटाती है और रमाका हाथ पकड कर ) चलो हमारी लीडर साहिवा !

रमा—( फिताब बंद कर ) तुम क्या पढने दोगी ? लाल कौड़ीकी तरह चिपकती हो । ( खडी होती है ) अच्छा क्या खेलोगी ?

१—आज पहेलियों की हारजीत ।

२—सखी तुमने तो मेरे मनकीसी कही ।

३—अच्छा तो रमा और चंदा अपनी कप्तान ।

४—बस तो बीड़ बाँट लो । [ बीड़ बाँटती है । एक तरफ एक पार्टी खडी होती है और दूसरी तरफ दूसरी । चार प्रश्न पहली पार्टी पूछती है और चार दूसरी ]

प्रश्न १—वातकी वात ठठोली की ठठोली,  
मर्दकी गाँठ औरतने खोली ।

उ०—कहूँ सखि ' ताला ' ।

प्र०—बाँची बाकी जल भरी, ऊपर जारी आग ।

जबे बजाई बाँसुरी, निकस्यो कारो नाग ।

उ०—मैं उताऊँ यह तो 'हुका'।

प्र०—पान सड़ें घोड़े अड़ें विद्या विस्मृत होय।

अगारे वाटी जले, क्यों सखि कैसे होय ?

उ०—सखि 'फेरे न थे'।

प्र०—लाल लाल लटरून, बाजू बंद चटरून।

खाते जायँ, पीते जायँ हाय हाय करते जायँ।

उ०—ओ हो ! यह तो बड़ी अच्छी चीज है।

कह डालें ? 'लाल मिरच'।

रमा—अच्छा अब आप पूछिए।

चदा—अभी लीजिए—

प्र०—एक जानवर ऐसा है, जो दुमसे पानी पीता है।

बिन पानी तुरत मर जाता, पानीसे वह जीता है।

उ०—वाह वा बड़ा भारी जानवर है ! कहूँ सखि ? 'दीपक'।

प्र०—देखा एक शैतानका बच्चा, पडा गुफामें अकडे।

बड़ों बड़ोंकी आँखो चढ़कर, नारु कान टोउ पकड़े।

उ०—शाबाश ! शैतान हो तो ऐसा हो ! बडो बडोके कान-

के साथ नारु भी पकडता है ? खून करता है। कहूँ

सखि ! 'ऐनक'।

प्र०—चार टाँग पर पशु नहीं, हैं चलनी सम छेद।

पीडितको आनंद दे, कहो सखी यह भेद।

उ०—कहूँ सखि !

प्र०—अभय दान वह देत है, जानत सकल जहान ।  
 श्याम वर्ण द्वारका वासी, नहीं कृष्ण भगवान ।  
 उ०—कृष्ण भगवान नहीं तो उनका प्रसाद पकवान ही होगा।  
 ( प्रश्न करनेवाली लड़कियाँ हँसती हैं और ताली बजाती हैं । )  
 चदा०—मैं बतताती हूँ सुनो । यह तो है ' ताला ' ।  
 रमा—आओ वहिनो ! अब तो कल गायन मास्टरने  
 सिखलाया वह गायन गावे ।

चदा—हाँ, हाँ, बड़ा सुंदर है—

खम्माज—( मालमोस भी )

सोइ चन्द्र-वदन मोहि भावत है ॥

करत प्रकाशित जो वसुधाको,

मधुर रूप दरसावत है ॥

पास रहत जब खिलत चाँदनी,

दूर भये तम छावत है ॥

चदा जात जात नहीं सौरभ,

फूलनसों जो आवत है ॥

समझ परत नहीं भेद कहा है,

कोयल कूक सुनावत है ॥

माधो विना लगत जग सुनो,

मन रहि रहि घबरावत है ॥

( घटा बजता है । लड़कियाँ श्रेणियोंमें जाती हैं । )

## पड़ोसिनोंकी बैठक ( ३ )

[ दस पन्द्रह पड़ोसिनें बैठी बातें कर रही है । ]

- १—बहिनो ! जमाना खराब है ।  
 २—अपनी आबरू संभालना भारी हो गया है ।  
 ३—राह घाटमें निकलते बद्माशोंका डर रहता है ।  
 ४—इसी लिए कहती हूँ कि मजबूत बनो ।  
 ५—दुनियामे शक्तिकी पूजा होती है ।  
 ६—बलवानके आगे सभी सिर झुकाते हैं ।  
 १—मगर हमारे ये दुबले पतले हाथ, इनमें बल कहाँ ?  
 ४—इसी लिए कहती हूँ कि कसरत करो ।  
 २—क्या दड पेलें ?  
 ३—नहीं जी बैठक लगावे ।  
 ४—या मुद्रें ही फिरावे ।  
 ५—अथवा मलखम पर चढ़ें ।  
 ६—ऊँ हूँ ये सब बातें तो अब बुढ़ी खक्खड हो गई हैं ।  
 १—वेशक, डवल वार सीखो ।  
 २—सिंगल वार पर उछलो कूदो ।  
 ३—या लाँग जप हाई जप करो ।  
 ५—नहीं जी फुट बालके किङ लगाओ ।  
 ७—या हाकीके डडे चलाओ ।  
 सेवानी—सबसे अच्छा मैं बताती हूँ जी । टेनिस खेलो २०

[ एक बड़ी आयुकी स्त्री आती है ]

स्त्री—अरे क्या निकम्मी बड़ बड़ लगा रखी है ?

१—( बीचहीमें ) ओ हो ! आप हैं बड़ीजी ?

२—आइए ! आइए !

३—किसीकी निंदाका चरखा चलाइए ।

५—कुछ भक्तिका उपदेश दीजिये ।

६—या किसीकी प्रशंसाके ही पुल बाँधिए ।

४—अजी मैं कहती हूँ तारुत वर वननेका रस्ता बताइए ।

नई स्त्री—हमें चौके चूल्हेसे ही कहाँ फुर्सत मिलती है सो हम दूसरी तरफ ध्यान दें ।

चार पाँच स्त्रियाँ—वेशक ! वेशक !

सेठानी—यहाँ कौन चूल्हेमें सिर देती है । हमें तो अपने कामसे ही फुर्सत नहीं मिलती ।

१ इनके तो वनाव सिंगारके मारे ही नाको दम है ।

२—महा परोपकार करते फुर्सत कहाँ ?

३—सभा मुसाइटियाँ और लेकचर वाजियाँ इन्हें कहाँ दम लेने देती है ?

४—सभाओकी धूमसे ये हैरान हैं ।

५—और उपन्यासोके वाचनमें मस्तान हैं ।

६—इतने कामोंके रहते हुए चूल्हे चक्कीके लिए ये वक्त कहाँसे लावें ?

घनिक स्त्री—यही तो गरीबोंकी औरतोंमें ऐव है ।

१—ये ऊँची बातें क्या समझें ?

२—इनकी सगति करनेमें भी अपना अपमान है ।

३—चलो चले ।

[ घनिक स्त्री और तीनों जाती हैं । एक उनके जानेकी नकल करती है ]

५—सेठानी मटक कर चली गई ।

६—अब चूल्हे चौंके वालियाँ संभल जायँ ।

४—कसरत करो कसरत । घरका काम करनेमें भी कसरत हो सकती है ।

५—इस कसरतके मारे तो नाकों दम है ।

६—थोड़े दिनमें तो यह पागल हो जायगी ।

७—घरमें कसरत कैसे हो सकती है ?

४—मैं बताती हूँ सुनो-विस्तर धीरेसे न उठाओ ( बताती है ) जरा ताकतसे उठाओ ( बताती है )

५—अरे हाँ, हाँ, समझी-कचरा निकालनेको उहारी धीरे धीरे न फेरो ( बताती है ) जरा जोर लगाके फिराओ ( बताती है )

६—नहाते वक्त ऐसे ( बताती है ) धीरे धीरे हाथ न फेरो शरीरको जोरसे मलो ( बताती है )

७—ट्वालसे शरीर इस जोरसे पॉछो कि चमड़ी जिल जाय ( बताती है )

८—शाक बनारनेको चाकू इस तरह चलाओ मानों दुश्मनों पर तलवार चला रही हो । उँगली कट जाय तो कुछ परवाह नहीं ।

६—आटा यूँ अधर न गूँधो ( बताती है ) इस तरह वहाँ-दुरीसे गूँधो ( बताती है ) मानों वॉर्मिसग हो रहा है ।

७—कढ़ाईसे पूरी झटकेके साथ निकालो ( बताती है ) घी उछले और जल जाओ तो कुछ परवाहकी बात नहीं है ।

८—वहिनो ! कसरतकी बातें तुम्हें दिल्लगी मालूम हो रही है, इसका मुझे दुःख है । अगले जमानेमें औरतें कसरत ही नहीं करती थीं बल्के हथियार भी चलाती थीं और इसी लिए वे अपनी ही नहीं अपने देशतककी रक्षा कर सकती थीं ।

४—( हँसकर ) अरे मर्दुए मर्द ही जब कसरत नहीं करते तब औरतोंको तो करना ही क्या है ?

५—हथियारका नाम सुनकर तो उनकी नानी मर जाती है ।

६—और पठानके हाथमें छुरी देखकर तो उनके प्राण ही सूख जाते हैं ।

७—अजी तुमने भी अच्छी गप्प लगाई कि औरतें हथियार चलाती थीं ।

५—तुम जागती हुई सपना तो नहीं देखती ?

८—सुनो वहिनो ! मुसलमान महिला चाँद सुल्ताना आदि और क्षत्रिय वीरांगना तारावाई अहल्या वाई आदि अनेक महिलाओने हथियार उठाए हैं, दुश्मनोके दौत खट्टे किये हैं और

अपनी व अपने देशकी आवरू बचाई है। हम भी उन्हीं महिला-  
ओंकी जातिकी है।

सभी—वेशक ! वेशक !

८—इस लिए हमें भी औरतोके लायक कसरते करना और  
लाठी तलवार वगैरा चलाना सीखना चाहिए।

९—पुरुषोको हमीं बहादुर बनाती है और हमीं कायर कर  
देती है।

५—कैसे ?

८—क्यों कि उनको बचपनसे हम जैसी शिक्षा देती है  
वैसे ही वे होते हैं। इसलिए पुरुषोंकी शिकायत करना फिजूल है।

४—इसी लिए कहती हूँ वहिनो ! कसरत करो ! कसरत !

७—मदों, सावधान ! अग औरतें दंड पेलेगी।







## पाठशालामें आनंद ( ३ )

स्थान—पाठशाला ।

समय—दस बजे दिनके ।

[ पाँच सात लड़कियाँ खड़ी बातें कर रही हैं । ]

अ—बहिनो ! घंटी बजनेमें अभी देर है । आओ कुछ खेलें ।

क—क्या खेलेंगी ?

ख—तब कमलाको भी बुलाइए ।

ग—अरे, देखो वह तो कुछ पढ़ने लग रही है ।

च—हाँ जी, इसे तो जब देखो तब पढ़ना, जब देखो तब पढ़ना !

अ—न जाने कहाँका कामदारा करेगी ।

क—अजी वह तो बरको घर विठायगी और आप पेठी चलायगी ।

ख—बाहरे अकल ! मर्दोंसे भी आगे बढ़ना चाहती हैं ।

ग—आओ जी चले, फितावे फैंक दें और उसे पकड़ लावें ।

( कमला मेजपर बैठी रामायणका पाठ कर रही है । )

चोपाई

अस जियजानि सुनहु सिख भाई । करहु मातु पितु-पद-सेवकाई ॥

मवन भरत रिपुसूदन नाहीं । राउ वृद्ध अति दुख मन माहीं ॥

मैं वन जाऊँ तुमहिं ले साथ। होइ हि सत्र विधि अवध अनाथा ॥  
रहहु करहु सबकर परितोष । न तरु तात होइहिं बड दोष ॥

[ सब लड़कियों कमलाके पास जाती है ]

क—पंडितानीजी महाराज हो चुकी कथा ! अब उठिए ।

ख—ये रामायणकी कथा पढितोके लिए रहने दीजिए ।

ग—ब्राह्मणोंके लिए कुछ कमाईका धंधा भी छोड़िए ।

कमला—उहनो जाओ ! मुझे पाठ याद करने दो । घरमें न कर सकी थी ।

घ—पाठ याद न हुआ न सही । कह देना घरमें काम करती थी ।

च—हाँ वहिन, कह देना माँको मदद देती थी ।

क—उहिनजी ज्यादा नाराज हो तो कह देना कि, माँकी तनीअत खराब थी ।

ख—मीधी बात है । कह देना रामायण पढकर मुझे क्या कथाभट्ट होना है ?

कमला—उहिनो ! क्या तुम यह कहना चाहती हो कि मैं झूठ बोलूँ ?

ग—ओहो ! यह तो साक्षात सत्य हरिश्चंद्रका अवतार है ।

घ—नहीं जी धर्मराज युधिष्ठिरकी छोटी वहिन है ।

च—ऐसी छोटी छोटी बातें क्या झूठ कहलाती है ?

क—ऐसी झूठ तो हम रात दिन ही बोला करती हैं ।

कमल—वहन, जान पड़ता है कि तुम जो कुछ पढ़ती हो वह भूलनेके लिए । क्या तुमने नहीं पढ़ा ?—

साँच बरोबर तप नहीं, झूठ बरोबर पाप ।

जाके हिरटे साँच है, ताके हिरटे आप ॥

सब—( हँसती है )

क—ये सब पोथीके वेंगन हैं ।

ख—दुनियामें तो यह कहावत है कि—

बोलो झूठ, लो धन छूट ।

करो धरम, फूटे करम ॥

ग—सच कह देनेसे माँ भी नाराज होती है ।

घ—हाँजी मैंने एक दिन एक रुपया चुराया था । फिर पूछने पर सच कह दिया । पिताजीने मेरे कान पेंठ दिये ।

च—तुम सच कहती हो । मुझे भी वहनजीने ( शिक्षिकाने ) सजा दी थी । मैं एक दिन खेलने लग गई थी । पाठ न कर सकी । पूजा पाठ क्यों नहीं किया ? मैंने कहा:—“खेलनेमें भूल गई थी । ” वहिनजीने झटसे चार फट फटकार दिये ।

क—उस दिन मैं भी इसके साथ खेलमें पाठ न कर सकी थी । मगर वहिनजीको कह दिया:—“ घरमें काम करती थी । ” चस वाल वाल वच गई ।

ख—हाँजी सच बोलनेसे हाकिम भी नाराज होते हैं ।

ग—नेशक ! झूठी खुशामद करो सब खुश !

घ—कहावत है—

‘सुशामदसे सुदा राजी ।’

च—हम तो रातादिन झूठकी जय और सत्यको सजा ही देखती सुनती हैं ।

च—दृटाओजी अन ये सारे झगड़े । पडितानीजी चलो उठो !  
[ फमला एक निश्वास डालकर उठती है और गरदन हिलाती हुई ]  
वहिनो ! ईश्वरकी माया अपार है । कलियुगमे झूठका राज है ।  
सत्य कैदमें पडा है ।

क—चलो रहने भी दो ये ढोंग । एक तान छेडो देखें—

ख—नहीं जी आज तो सब मिलकर भारत वर्षका गरवा गायेंगी

ग—तो करो प्रारंभ

राग—

भारत वर्ष हमारा प्यारा,

दुनियाभरकी प्रकृति देवीका, आँखोंका यह तारा है ।

होनेको बलिदान इसीपर, तास कोटि सिर रहते तत्पर,

कहते हैं सब गरज गरज कर, भारत वर्ष हमारा है ॥ भा० ॥

जिसका मुकुट किरीट हिमाचल, है यज्ञोपवित्त गगाजल,

जिसमें फल कर विविध फूलफल, सुरभि सुयश विस्तारा है ॥ भा० ॥

# उमा, इन्द्राणी और लक्ष्मी

स्थान—कैलाशपुरीमें शकरका महल

समय—रात्रिका प्रारंभ

[ उमा स्वर्णके सिंहासन पर बैठी हैं। सेविकाएँ पखा झल रही है। कुछ सखियाँ सामने बैठी हुई हैं। वार्ता विनोद हो रहा है। इन्द्राणी और लक्ष्मी सखियोंके साथ आती है और उमाकी विधिसहित पूजा करती हैं। उमा उन्हें आशीर्वाद देती हैं और पूछती है ]

उमा—हे शचि ! हे लक्ष्मी ! आज तुमने यहाँ आनेका कष्ट कैसे किया ?

इन्द्राणी—( हाथ जोडकर ) माता ! इस दुनियामें कौनसी बात है जिसको आप नहीं जानती ? तो भी अपने आनेका कारण बताती हूँ। देवोंके द्वेषी रावणने घबरा कर अज मेघनादको सेनापति बनाया है। इसका पराक्रम आपसे छिपा नहीं है। सामान्य देवोंकी बात छोड़ दीजिए। खुद इन्द्र भी उससे घबराते हैं। फिर मनुष्य रामलक्ष्मणकी तो सामर्थ्य ही क्या है जो उससे लड़ सके।

१ इन्द्राणीकी सखी—हे शुभंकरी जगतका नाश करनेवाले इन्द्रके वज्रतकको जिस महावलीने तुच्छ कर दिया। उससे लड़नेके लिए कौन खड़ा होगा ?

३ सखि—और अगर कोई होगा तो वह उस अतुल शक्ति शालीके आघातसे चूर चूर हो जायगा ।

लक्ष्मी—इसी लिए कात्यायिनी ! हम आपके पास आई हैं । आप रामकी रक्षा करें । अगर आप कृपा न करेंगी तो दुरंत मेघनाद कल इस पृथ्वीको रामहीन बना देगा ।

उमा—हे लक्ष्मी ! हे शचि ! रावण और मेघनाद शैवकुलमें श्रेष्ठ पुरुष हैं । वे शंकर को अत्यंत प्रिय हैं । ऐसी दशामे क्या र्म उनका कोई अनिष्ट कर सकती हूँ ! लंकाकी ऐसी दुर्गती हो रही है इसका कारण यह है कि अभी शूलपाणि तपमें मग्न है ।

शचि—( हाथ जोड़कर ) हे नगेन्द्र नन्दिनी ! लङ्कापति पूरा अधर्मी है । देवकुलका दुश्मन है ! दूसरोका रत्न हरण करने वाला चोर है । उसी पर आपकी कृपा ? आश्चर्य है !

लक्ष्मी—अपने पिताका सत्य रखनेको जो राम राजपाट छोडकर वनगामी बने, जिन्होंने सुखोपभोगका त्याग किया, जो पिताकी आज्ञा पालनेके लिए बल्कल वसन धारण कर फल फूलो पर जीवन टिका कर रखने लगे; जिन्होंने शक्तिशाली होनेपर भी पिताकी आज्ञा पालनेके लिए तपस्वी रहना स्वीकार किया और जो आपके परम भक्त हैं उन्हीं रामकी गौरी ! क्या आप सहायता न करेंगी ! क्या उन्हें आप मिट जाने देंगी ?

शचि—ऐसे परम धर्मात्मा रामके पास एक 'सीता' रूपी अमूल्य रत्न था। उस रत्नकी वे सौ संकट सहकर भी रक्षा करते थे। उस रत्नको जो चुराकर ले गया, उनकी परम साध्वी सीताको जो हर कर ले गया उसी चोरकी, उसी दुराचारीकी, अम्बे ! क्या आप रक्षा करेंगी ? और धर्मात्मा, पवित्र रामकी क्या आप सहायता न करेंगी ?

उमा—देवियो ! मैं क्या करूँ ? पशुपति जिनके रक्षक हो उनको हानि पहुँचाने का सामर्थ्य किसमें है ?

लक्ष्मी—देवी ! तब क्या अबसे धर्मको अधर्म जीतेगा ? पवित्रताको अपवित्रता नष्ट करेगी ? सदाचारियोंको दुराचारी दलेंगे और आप चुप चाप बैठी यह सब देखा करेंगी ?

उमा—देवियो ! शंकरकी इच्छाके सामने मैं लाचार हूँ ।

शचि—भवानी ! क्या आप यह कहना चाहती हैं कि, अब आपमें कोई शक्ति नहीं रह गई है ? क्या आपका सर्वमंगला नाम अब निरर्थक होगा ? जिन शंकरने आपके लिए दक्षयज्ञको ब्रह्म कर दिया वे ही शंकर क्या आपके लिए—आपको प्रसन्न करनेके लिए—दुराचारी राक्षस वंशका नाश न करेंगे ? न होने देंगे ?

एक सखि—दक्षने तो स्वयं महामाया और शंकरका अपमान किया था; यहाँ वह बात नहीं है ।

दूसरी सखि—शिव और शिवा दोनों धर्म, न्याय और सदाचारकी साक्षात् मूर्ति हैं । इसलिए जो अधर्म करता है, जो

अन्याय करता है और जो दुराचार करता है, वह शिव और शिवा दोनोंका द्रोही है। द्रोहियों पर स्नेह करना यह तो अभूत-पूर्व घटना है।

तीसरी सखि—मगलदा माँ ! जरा सीताकी दशा देखिए; आज वह त्रिभुवन-मोहिनी रूप किस दशामे है ? प्रफुल्ल मुख आज म्लान है, हास्यपूर्ण आँखोंमें आज विपाद है, गुलावसे रिले हुए गालों पर आज झुर्रियाँ पडी हैं; सौन्दर्यका साक्षात् अवतार आज हड्डियोंका कंकाल मात्र रह गया है। यह दशा क्यों हुई ? केवल धर्म पालनेके लिए ?

४ सखि—दयामयी ! ऐसी धर्मपरायणा नारीका दुःख क्या आप देख सकती हैं ? जिस दुराचारीने इस देवीको दुःख दिया क्या उसको दंड दिये बिना आप रह सकती हैं।

५ सखि—राक्षसवशसे पृथ्वी घबरा गई है, वासुकी (शेष नाग) पृथ्वी धारण करनेमें असमर्थ हो रहा है। उसके आर्त नादसे त्रिभुवन व्याप्त हो गया है। देवी ! तो भी क्या आप शांत बैठी रहेंगी ? शंभुके बलका उनकी कृपाका क्या इसी तरह दुरुपयोग होता रहेगा और आप यह होने देंगी ?

( उसी समय वहाँ सुगव फैलनी है )

उमा—यह सुगंध कैसी है ?

शचि—सर्वान्तर्यामिनी ! क्या आप नहीं जानतीं कि आपके परम भक्त राम आपकी उपासना कर रहे हैं। यह सुनिए—



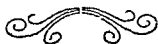
[ अन्तारिक्षमेंसे आवाज आती है,—“ हे माता रामकी रक्षा करो, धर्मकी रक्षा करो ! राक्षस वशको त्रिपुरारीने अभय और अजेय बना दिया है । इसीलिए देवी मैं तुम्हारे आश्रयमें आया हूँ । ” ]

लक्ष्मी—उमा ! आप अब भी क्या चुप रहेंगी ? उठो देवी ! रामकी—नहीं नहीं धर्मकी रक्षा करो, और भ्रममें पड़े हुए जगतको समझा दो कि चिरस्थायी धर्म ही रहता है, अधर्म नहीं; धर्म ही जीतता है अधर्म नहीं ।

( उमा कुछ क्षण विचार कर उठती है )

उमा—देवियो ! तुम ठीक कहती हो; मैं रामकी रक्षा करूँगी ! मैं धर्म और सदाचारको विजयी बनाऊँगी; मैं तुम्हारा मनोरथ पूर्ण करूँगी; मैं रावण और उसके साथियोंका नाश करूँगी और दुनियाको बचाऊँगी कि, स्त्री जातिको अपमान करनेवाला, उसके सतकी तरफ हाथ बढ़ानेवाला दुनियामे नहीं रह सकता चाहे वह रावण और इन्द्रजीतके समान महान वीर और शंकर का भक्त ही क्यों न हो !

शचि—और इन्द्राणी—माता ! तुम धन्य हो । तुमने स्त्रीजातिका मान रख लिया । बोलो सिंहवाहिनी माताकी जय । [ सब जय बोलती है और जाती हैं । ]



# झमकू

## प्रथम दृश्य

स्थान—एक मकान ।

समय—दुपहर ।

[ शिवगौरी और झमकू बाँवें कर रही हैं । ]

शिवगौरी—भोजाईजी ! देखो आज भाईजी आवेंगे । हॉ .  
तुम्हारे लिए बंदरसे बढिया बढिया चीजें लावेंगे । कुछ मुझे  
भी दोगी न भाभी ?

झमकू—( जरा तिरस्कारके स्वामें ) रेवा टो रेवा ! मने तो  
म्हारे अन्नी मसकरी आजी नी लागे ।

शिवगौरी—इसमें मसखरीकी क्या बात है ? दादाभाई साह-  
बका कल पत्र आया था । उसीमें तो यह लिखा था कि,—

झमकू—देरया, देख्या थाने ने थाणा दादाभाईने । म्हूँ  
कई मेमटी हूँ जो म्हारे वास्ते मेमटियाँ जसी चीजों लावेगा ।

शिवगौरी—नहीं भाभी ! दादाके पत्रका यह अर्थ नहीं था ।

झमकू—जाण्या, जाण्या, थाने ने थाणा दादारा अर्थने ।  
दोई च्चे गिया मजारा फिरस्तान । व्हारे थाणी अहल ! म्हाराजें  
पण थाँ फिरस्तानी बोलवा लाग्या के ?

शिवगौरी—यह तो भारतकी भाषा है, इसमें फिरस्तानी कैसी ?

झमकू—और कई किरस्तान व्हेवामें साँगड़ा लाग ही ?  
 बोलवामें हम तम बोलवा लाग गया, मेमटियाँरी नाई हरेक  
 आदमीजें बातों करवा लाग गया; गेणो गाँठों पेरणो छोड़  
 दीदो; अंग्रेजी, पारसी, भणवो सरू कर ही दीदो है; री पी  
 आपणा देगरी पोशाक भी छोड़ दीदी, अवे कसर ही कई  
 री है ? अतरीज नी के मेमटियाँरी जसी टोप नी लगावा  
 लाग्या हो ।

शिवगौरी—भाभीजी, आप यह क्या कह रही हैं ? मेमोंने  
 तो यह भारतीय भाषा हमारे ही देशमें आकर सीखी है । यह  
 तो देशभाषा है । इससे हम भारतके प्रत्येक प्रान्तमे जाकर  
 अपना काम चला सकती है । हरेक पुरुषसे बोलनेमें कोई पाप  
 नहीं । इससे तो उल्टा हृदयका भय निकलता है, कभी किसी  
 स्थानमे अकेले रह जानेपर भी यदि निर्भीकतासे बोलनेका  
 स्वभाव होता है तो हमारे पर कोई पुरुष अत्याचार नहीं कर  
 सकता है । और ।

झमकू—अवे असी बातों तो रेवा दो । थॉइज न्याराई अस्या  
 चवदे विद्या निधान पैदा ब्हिया होके ? आपणा पुरखा कई  
 सगळ्हाई मूर्ख हा, जणा लुगार्योनें पर्दामें राखी ही ने पर पुरुष  
 सँ बोलवारी मनाई कीदी ही ?

शिवगौरी—सुनो ! बीचमेजवकि मुसलमानोंका राज्य था—  
 मुसलमान हिन्दुओंकी बहु बेटियोंको पकड लेजाते थे । इसलिए

हमारे पुरुषाओने पर्देका रिवाज कर दिया था; परन्तु अब वह बात नहीं रही है। अब तो उल्टे पर्दोंमें रहनेसे लोग हमारे पर अत्याचार करने लगे हैं। यह बात तो मैंने नई ही सुनी है, कि अंग्रेजी फारसी पढ़नेसे लोग फिरस्टान हो जाते हैं। देखो, दादा कितनी अंगरेजी और फारसी पढ़े हैं, क्या वे फिरस्टान बन गये ?

झमकू—फिरस्टान नी तो और कई है ? जूतियों अने कपड़ा पेरथों थकाई तो रसोई जीमवा लाग गया। डबल रोटी अने विस्कूट खाया लाग गया, रेलमें, बग्गीमें गेलामे, हर कटेई कई खाई ले; कई संजा नी राखे। बोलो अबे बणामे ने फिरस्टानमें कई फरक है ?

शिवगौरी—यह आप कह क्या रही है ? क्या विस्कूट खाना पाप है ? क्या गद्दी गलियोंमें—जहाँ कि पासहीमें पाखाना भी पडा होता है—बैठ, पत्तले मिठा, अपने नीचे जूतोंको डिपाकर जीमनेसे, जूते पहिन कर जीमना बहुत बुरा हो गया ? और दादा आज अंग्रेजी फारसी भी नहीं पढ़े हुए होते तो उन्हें पाँच सौ रुपये मासिक कभी नहीं मिलते।

झमकू—पण लुगायोंने कसी कमाई करवा जाणो है ? आपणो घर धंदो करणो आयो ने ब्हियो।

शिवगौरी—मगर घर धंधा भी तो बिना पढ़े ठीक नहीं आता है।

झमकू—व्हा ओ ! व्हा ! थों कीदो घर धंदो ! म्हूँ भणी नी हूँ जणीऊँज तो सब काम कर लूँ । भणवावालाने तो वाँच-वाऊँ छुट्टी नी मिले, फेर धंदो कदी करे ।

शिवगौरी—खैर । अब दादाभाईने लिखा है, वह काम करोगी या नहीं ?

झमकू—और कई लिख्यो है ?

शिवगौरी—यही कि एक तो ये जेवर उतार दो, दूसरे पढ़ना प्रारंभ करो । यदि ऐसा नहीं करोगे तो वे नाराज हो जायेंगे ।

झमकू—( क्रोधसे ) चूल्हामे जाय थाणो भणणो । म्हारे भणने कई राँड वणणो है ? म्हारे ऐवात कायम रेई तो सनी घाना व्हेई । म्हारे भणीने ऐव्हात ( सौभाग्य ) नी खोवणो । गेणारी वात घड़ी घड़ीमें कई को हो । घणो जोर तो थाणा घररा गेणा पे है के ? यो लो थाणो गेणो ( एक दो जेवर उतार कर फेक देती है । और जाती हुई कह जाती है ) म्हारा वापरा दीदा गेणा पे तो थाणो कई जोर नी है । ( पट परिवर्तन )

## दृश्य दूसरा

( झमकू और उसकी माँ भूरी । )

झमकू—( डसके भरती हुई ) ए म्हारी माँ ! अये कई करूँ रे ! ( बोलती बोलती भूरीकी गोठमें मुँह ठेके रोने लगती है । )

भूरी—( उसकी पीठ पर हाथ फेरती हुई, प्यारसे ) कई व्हीयो  
वेटी, आज थू रोने क्यूँ है ?

शमकू—( कड़के मोडती हुई ) सत्या नाश जाय अणी  
रॉडरो ! अणीज हीकाई हीकाईने वणोंने बेराजी कर दीदा है ।

भूरी—( साश्चर्य ) कई जमाई थाराऊँ बेराजी व्हे गिया है ?

शमकू—वणी लुची रॉडरीज सत्र करतूतों है ।

भूरी—हाँ वेटी, सॉची बात है । जमाई तो म्हारो होना  
हरीको है । थारी देराणी महा खोडीली है । वणीज जमाईरा  
कान भर्या व्हेई । मरद माणस है । लुगायॉरी बातों वी कई  
हमजे ? रोव मती, म्हुँ हमजाई देऊँगा ।

शमकू—नी ए माँ ! नी ! वणा तो हठ पकड लीदी है, अने  
केवे है के शिवगौरारा केवा परमाणे भणेगा अने चलेगा तो म्हुँ  
थाराऊँ बोल्लगा, नहीं तो थारे म्हारे कई लेणो देणो नहीं ।

भूरी—( आवेशसे ) हैं ! कई क्रियो ? थारे म्हारे लेणो देणो नी ।

शमकू—( एक निश्वास छोडकर ) हाँ ! आँ ! आँ !

भूरी—( गुस्सेसे ) ओहो ! म्हुँ कई बोल्ले नहीं जणीऊँज  
अतरी बातों व्हे है के ? चाल म्हारी साथे । म्हुँ देखूँगा देखाँ  
किस तरे थाराऊँ नी बोले है ? म्हुँ तो केऊँ, बाई जवान छोरा  
है, जावा दो; ने ई तो माथापेइज चढ गिया है । ( भूरी शम-  
कूको लेकर जानेको तैयार होती है । शमकूकी सखी कमल प्रवेश  
करती है । दोनों एक दूसरेसे गले मिलती हैं । )

कमला—( हँसते हुए ) कयो वहिन, आज माँ वेटियाँ कहाँ चढ़ाई करने चली हो ? ( दोनों कमलाकी बोली और पहिनावको देख कर साश्चर्य बोली — )

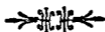
क्यूँ कमला, थूँ पण फिरस्टान व्हेगी के ?

कमला—हाँ, मैं तुम्हें फिरस्टान ही मालूम देती हूँ । परन्तु वहिन सच पूजो, तो अब मैं वास्तविक हिन्दू रमणी हुई हूँ । पहिले मैं विलकुल जँगली थी । तुम्हारी तरह मेरे घरमें भी नित्य झगड़े रहा करते थे । मेरी माँ कई वार मेरे स्वामीसे लड़ी; परन्तु उस लड़ाईका उल्टा परिणाम हुआ । एक दिन मैं दुखी होकर शिवगौरीके घर चली गई । शिवगौरी अपने स्वामीके साथ आनंदसे बैठी बातें कर रही थी । दानोंने मेरा अच्छा सत्कार किया । फिर उसके पति तो थोड़ी देरसे अपने काम पर चले गये । मैंने उससे पूछा:—“ कयो वहिन तुम्हारे पति तुमसे कभी नाराज होते है ? ” उसने कहा:—“ नहीं । ” मैंने पूछा:—“ क्यों ? ” उसने उत्तर दिया:—“ मैं प्रत्येक काम अपने स्वामीकी आज्ञानुसार करती हूँ । खाली समयमें उनके साथ बैठकर देशकी समाजकी और धर्मकी बातें किया करती हूँ । इसलिये वे सदा ही मुझसे प्रसन्न रहते हैं । ” क्या तेरे पतिके साथ तेरा झगडा होता है ? तेरे पति तो बड़े ही सीधे पुरुष हैं । ” मैंने कहा:—“ हाँ होता है । ” उसने पूछा:—“ कयो ? ” मैंने कहा:—“ वे कहते है कि तू पढ़ और मैं इन्कार करती हूँ । ” फिर मैंने गिडगिडा कर उससे कहा:—“ वहिन कोई ऐसा उपाय बता जिससे मेरे

स्वामी मुझसे प्रसन्न रहें । ” उसने मुझे पढ़ने लिखनेके लिए कहा । इतना ही नहीं उसने पढ़ा लिखा भी दिया । मेरे पढ़ने लिखनेका हाल जानकर मेरे स्वामी बहुत प्रसन्न हुए । अब वे मुझसे कभी नाराज नहीं होते । वहिन, आजकलके पढ़े लिखे पढ़ने लिखनेहीसे रुग्ण रहते हैं । अतः यदि तुम अपनी भलाई चाहती हो तो पढ़ो, लिखो । यदि इससे विपरीत करोगी तो पछताओगी । जैसे कि मैं पहिले बहुत दिनों तक पछताती रही थी ।

झमकू—आछो ब्हेन, जिस तरे थूँ केगा विस्तरेई करूँगा ।

( पट परिवर्तन )





# बनिया

## प्रथम दृश्य

स्थान—राजमहल

समय—दुपहरका

[ राजा और दरवारी बैठे हुए हैं । उसी समय खबर आती है कि, शत्रुओंने आक्रमण किया है । यह खबर सारे शहरमें फैल जाती है । एक बनिया हथियारोंसे लैस होकर राजमहलके दरवाने पर पहुँचता है । चौबदार राजाके पास जाकर नियमानुसार कोर्निसकर अर्ज करता है । ]

चौबदार—अन्नदाता ! कोठारी तेजमल हुजूरके कदमोंमें हाजिर होने की अर्ज कराते हैं ।

राजा—आने दो ।

[ कोठारी तेजमल दरवारमें धीरे धीरे प्रवेश कर ]

कोठारी—खम्मा घणा अन्न दाताने । ( मुजरा करता है )

राजा—आओ कोठारी ! आज हथियारसे सज कर कैसे आये ?

कोठारी—गरीब परवर ! सेवक भी लड़ाईमें हुजूरके साथ चलना चाहता है ।

एक सर्दार—( जरा तिरस्कारपूर्ण हँसी हँसकर ) ढीला हाजी ! वहाँ तुम्हारा काम नहीं है ।

कोठारी—मुनिए सदाँर साहब—

अगरचे चाल ढीली है, बलाका जोश रखता हूँ ।

बजाता फर्जमें अपना, सदा सतोप रखता हूँ ॥

दूसरा सदाँर—जाओ सेठ हाटमें बैठो, सौदा तोलो, लाभों  
हैं बोलते हुए कॅटेपर धडियाँकी गिन्ती करो, अपने बलाके  
जोशसे ग्राहकोंको ठगो, और अपने बाल बच्चोंको पालकर  
चैन की बंसी बजाओ। यह काम तुम्हारा नहीं, हम राजपूतोंका है।

कोठारी—( जरा उत्तेजित होकर सिर हिलाता हुआ ) मुनिए  
ठाकुर ! आप फक्त एक ही काम फक्त मारकाटका ही काम कर  
सकता है; मगर मैं

हाटमें तोलता सौदा, युद्धमें वीर तोलूँगा ।

यहाँ पै बोलता 'लाभों' वहाँ 'जय अब' बोलूँगा ॥

यहाँ काँटा पकड़ता हूँ, वहाँ तलवार पकड़ूँगा ।

यहाँ ग्राहक उगता हूँ, वहाँ दुश्मन खपाऊँगा ॥

दूसरा सदाँर—ओ हो ! बनिएकी जात और यह दिमाग !

कोठारी—ठाकुरों, बनियेकी जातको न ललकारो । इस  
कौमकी कृपासे सैकड़ों राज बने हैं और इसकी नाराजगीसे  
सैकड़ों मिट्टीमें मिल गये हैं ।

मुसद्दी है कचेरीमें, हाटमें बैठ बनिया है ।

युद्धमें शेर बव्वरसा, ये ऐसी जात बनिया है ॥

राजा—कोठारी खवर्दार ! होश ठिकाने रखकर बात कर । जानता नहीं कहाँ और किसके सामने बोल रहा है ?

कोठारी—हुजूर जानता हूँ । दरवारमें अपने राजाके सामने खडा सर्दारोंसे बोल रहा हूँ । मगर मुझे फिर भी कहने दीजिए कि जहाँ बनिया नहीं है, वहाँ कल्याण नहीं है । बनियेकी बुद्धि राजपूतकी तलवार और बनियेकी हाट जिस राजमें न होंगे वह राज कभी, न फलेगा फूलेगा और न टिकेहीगा, वह नष्ट हो जायगा ।

राजा—चुप ! ऐसी बे अदबी ? क्या तेरी मौत तुझे बुला रही है ?

कोठारी—सच कहनेसे मुझे मौतका डर न रोक सकेगा । अब वह दिन दूर नहीं है कि जब मुसद्दीपन, बहादुरी और बनियापन तीनों गुण जिस कौममें होंगे वही कौम दुनियापर राजकरेगी दूसरी कौममें उसकी दास बनकर रहेंगी ।

राजा—( सर्दारोंसे ) इस नालायकको कैद कर लो । ( सर्दार कैद करनेके लिए आगे बढ़ते हैं । )

कोठारी—( तलवार खींचकर ) खवर्दार ! जान प्यारी हो तो आगे कदम न बढ़ाना । ( राजासे ) महाराज ! हुजूरके चरणोंमें सिर झुकाता हूँ । आप सजा दीजिए । ( सिर झुकाता है )

एक वृद्ध सर्दार—महाराज इसे युद्धमें साथ ले चलिए । अगर बहादुर होगा तो हमारा पक्ष सबल होगा और अगर कायर हुआ तो आप ही दुश्मनोके हाथसे मारा जायगा ।

राजा—अच्छी बात है । ( पट परिवर्तन )

## दूसरा दृश्य ।

स्थान—युद्ध भूमि ।

[ युद्ध हो रहा है । कोठारी दोनों हाथोंसे तलवार चला रहा है । उसकी तलवारसे अनेक कट कट कर गिर रहे हैं । राजाके पास जब वह लडता लडता पहुँचता है तब वह कहता है ]

कोठारी—महाराज

चमकती है ये बनिएकी, असि कुछ ध्यान तो कीजे ।

वजन करती बराबर है, जरासा देख तो लीजे ॥

[ उसी समय राजाकी तलवार लडते हुए गिर पडती है । उस पर एक शत्रु आघात करता है । झपटकर कोठारी उस आघातको रोकता है । खुद गहरी चोट लगनेसे गिर पडता है । शत्रु भी गिर पडता है । राजा उसके पास बैठ जाता है ]

राजा—मैने तुम पर अन्याय किया, इसका मुझे दुःख है ।

कोठारी—अपने राजाका प्राण बचा सका इसका मुझे सतोप है ।

राजा—कोठारी ! मैं तुम्हारा ऋणि हूँ । जो माँगोगे वही दूँगा ।

कोठारी—महाराज ! मैं यही माँगता हूँ कि, प्रजाको जाति पाँतिके भेद बिना वीर बनाइए । प्रजामे एक भी मनुष्य ऐसा न रहे जिसे आप युद्ध भूमिमें न भेज सकें । केवल राजपूतोंके बलपर ही देश न बचेगा । सारी प्रजा ही उसे बचा सकेगी ।

राजा—कोठारी तुम्हारी इच्छा पूरी होगी । इतना ही नहीं, मे तुम्हींको इस कामका भार सौपता हूँ । जो मदद चाहिए वह राजकी तरफसे तुम्हें मिलेगी । ( पट परिवर्तन )

# प्रहसन

पात्र

हजामत अली—नई सभ्यता के पीछे दीवाना, बना हुआ वे पढ़ा रईस ।

कल्लू—हजामत अलीका नौकर ।

( रमजान, हुसेन वगैरा खुशामदी लोग )

स्थान—हजामत अलीकी बैठक

समय—शामका

[ खुशामदी बैठे हैं । हजामत अली इंग्लिश पोशाकमें अकड़ता हुआ आता है । खुशामदी उठते हैं और झुककर सलाम करते हैं । ]

हजा—आ गये साहब वहादुर आ गये ! वोय ! वोय वोय !  
कम्बख्त सुनता ही नहीं है । अवे ओ कल्लू ?

कल्लू—जी हज्जू मियाँ !

हजामतअली—चुप ! यहाँ कौन हिज्जू मियाँ है वे ? सौ बार तोतेकी तरह पढ़ाया तब भी वही । हमारा नाम है—‘ मियाँ हजामत अली खाँ साहब वहादुर ! ’ समझा ओयू फूल

खुशामदी—पेशक ! बल्लाह ! क्या अच्छा नाम है । नाम रखनेवालेने कमाल किया है ।

हजामत—क्योंजी इडिअन लोग सिर्गिंग करता है या Braying ( रेंकना ) करता है ।

खुशामदी—निलकुल रेकना । झटसे आऽऽऽईऽऽऽ करने लगते हैं ।

हजा०—ओ यस तुमने रिचार्डके लायक बात कहा है। सुनो—

Twinkle twinkle little star,  
How I wonder what you are !

४ खुशामदी—सुभान अल्लाह ! सुभान अल्लाह !

५ खुशामदी—क्या बेक़ायदा बरू रहा है। बोलना चाहिए  
हीअर ! हीअर !

हजामत—ओ यस तुम रूल समझता है।

१ खुशामदी—हुजूर नाच भी बहुत बढ़िया करते हैं।

२ खुशा०—अजी नाच नहीं बोल कहो।

३ खुशा०—वाह कमाल है !

४ खुशा०—अच्छे अच्छे नाचनेवाले हार मानते हैं।

५ खुशा०—हुजूर बदा अवतक इस नजारेसे महरूम है।

हजामत—आइ सी तुम देखना मँगता है ?

६ खुशा०—अगर हुजूरकी नवाजिश हो।

हजाम०—ऑल राइट टेन। ( all right then )

( नाचनेको खडा होता है )

१ खुशा०—मगर हुजूर वगैर लेडीके ?

हजा०—ओह ! आइ विलकुल फॉरगेट ( forget )

२ खुशा—वगैर लेडीके रौनक नहीं आती।

३ खुशा०—यही तो इम नाचकी खुरी है।

कल्लू—हुजूर मै बताऊँ तरकीब ?

हजा०—अच्छा वॉय बोलो ।

कल्लू०—तो आज लेडी नहीं लेडा ही सही हुजूर ?

१ खुशामदी—हीअर हीअर, इसे कहते है मूझ ।

हजा०—बहुत बेरी गुड ( very good ) कहा । आओ मियाँ रमजान ! तुम और हम दोनों ।

१ खुशा०—जी बंदा तो इस हुनरको नहीं जानता ।

हजा०—बेल हुसेन तुम ?

२ खुशा०—ना साहब मेरे बापने यह हुनर नहीं सिखाया ।

३ खुशा०—हुजूर हम लोगोंमेसे कोई भी ऐसी किस्मत वाला नहीं है ।

कल्लू—अगर साहबका हुक्म हो तो कल्लू आज वॉयसे लेडा बन सकता है ।

हजा०—हीअर हीअर डेनियल कमट्ट द ( the ) जजमेंट ! अच्छा तब आओ ।

[ दोनों नाचते हैं । और नाचकर जाते है । ]



# महर्षि गौतमका आश्रम

समय—सवेरा ।

स्थान—वागीचा ।

[ कुछ तपस्वियोंके लडके लडकियों खेल रहे है । चिरजी शर्माका प्रवेश । ]

चिर०—यहाँ कौन कौन है ?

तपस्वियोंके लडके लडकी—अजी हम लोग है ।

चिर०—हूँ; तुम तो बड़े भारी लोग हो ! जाओ ।

( लडके लडकी जाना चाहते हैं )

चिर०—अच्छा दहरो, तुम्हीं लोगोंसे पूजना होगा ।

लडके लडकी—क्या ?

चिर०—तुम बता सकते हो, मैं क्या करूँ ? एक बड़े भारी सन्देहमे पड गया हूँ ।

१ लडका—क्या सदेह है महाशय ?

चिर०—सन्देह यह है कि धमसे गिरता है या गिरनेपर धमाका होता है ?

२ लडका—सचमुच ही यह तो बड़े भारी सदेहकी बात है ।

३ लडका—तो यह आप महापिसे क्यों नहीं पूछते ?

चिर०—पूजा था ।

३ लडका—महर्षि क्या कहते हैं ?



चिर०—महर्षि कुठ भी नहीं कहते ।

२ लडका—और आप ?

चिर०—मेरी यही राय है ।

४ लडका—तो अय निर्णय कैसे होगा ?

चिर०—यही तो गड़बड़ है । दर्शनशास्त्रके किसी भी माम-  
लेका निर्णय नहीं होता । अरे तुम लोग दर्शनशास्त्रकी बातें सुनोगे ?  
सब लड़के लड़की—कहिए, सुनें ।

( चिरजीव गाता है । )

वाह कैसी दुनिया मजेदार रंगीन ।

बातें सब इसकी कैसी है सगीन ॥

दिनके पीछे रात, रातके पीछे दिनका सीन ।

एकके ऊपर दो तब बारह, एक और दो तीन ॥ वा० ॥

गर्मीमें है बेढब गर्मी सर्दीमें है ठंडा ।

जच्चा देती बच्चा देखो, मुर्गी देती अडा ॥ वा० ॥

गऊ पुकारे “ बाँ बाँ ” भैया, ‘ हुआ हुआ हो ’ स्यार  
‘ काँय काँय काँ ’ कौआ करता, रहनाजी हुशियार ॥ वाह० ॥

हाथीके ऊपर है हौदा, घोडे पर है जीन ।

धनियोंके सिर चिन्ता डाकिन, दीन बजाते बीन ॥ वा० ॥

२ लडका—वाह, यह तो बड़ा भारी दर्शन शास्त्र देख  
पडता है !

चिर०—क्यों ! सब बातें ठीक है कि नहीं ?

सब लड़के लडकी०—बिलकुल ठीक हूँ, खून ठीक है।

चिर०—मैंने ही सोच सोचकर इनका आविष्कार किया है।

३ लडका०—सच ? यह सब आपके ही आविष्कार है ?

[ विश्वामित्रका प्रवेश । ]

विश्वामि०—( चिरजीवसे ) यही क्या महर्षि गोतमका तपोवन है ?

चिर०—( विश्वामित्रको तन्से ऊपर तक देखकर ) आपको क्या जान पड़ता है ?

विश्वामि०—यही क्या महर्षिका आश्रम है ?

चिर०—नहीं तो क्या यह ताड़ीकी दूकान जान पड़ती है ?

विश्वामि०—तनिक सीधी भाषामें उत्तर दो तो क्या कुछ हानि है ?

चिर०—और नहीं देनेसे ही क्या कुछ हानि है ?

विश्वामि०—महर्षि रुहौं है ?

चिर०—क्यों, उनकी खोज क्यों करते हो वाना ? क्या कुछ प्रयोजन है ?

विश्वामि०—हाँ, प्रयोजन है; क्या वे इस समय आश्रममें हैं ?

चिर०—ना, वे रात्रका शिकार करने गये हैं।

विश्वामि०—बड़े ढीठ देख पड़ते हो ! तुम कौन हो ?

चिर०—मैं भी पूछता हूँ, तुम कौन हो ?

विश्वामित्र—मैं महर्षि विश्वामित्र हूँ।

चिर—मैं चिरंजीव अर्शी हूँ।

विश्वा०—अर्शा कैसे ?

चिर—मुझे अर्शरोग( ववासीर ) हो गया है । इससे अधिक कुछ नहीं हुआ । लेकिन अर्श इतना अधिक हो गया है कि महर्षि होनेमे अब अधिक देर नहीं है ।

विश्वा०—मेरे साथ दिल्लगी करते हो ?

चिर०—ना, दिल्लगी करनेका नाता तो अभीतक नहीं जुड़ा ।

विश्वा०—देखो ! मुझे देखते हो ?

चिर०—देखता नहीं हूँ तो क्या; देख तो रहा ही हूँ ।

विश्वा०—क्या देख रहे हो ?

चिर०—एकदम नव कार्तिकेय ! एकदम मदन-मोहन ! शरीर गोलाकार है । मस्तक लंगरईकी अपेक्षा चौड़ा अधिक है । चेहरेका रंग दाढ़ीके रंगसे टकर ले रहा है ।

विश्वा०—देखो ! मेरे मनमे धीरे धीरे क्रोध पैदा हो रहा है !

चिर०—सो अपने वारेमें ऐसा बखान सुनकर क्रोध न पैदा होगा तो क्या प्रेम पैदा होगा ?

विश्वा०—शाप देकर तुमको भस्म कर दूँ क्या ?

चिर०—धूँसे मारकर तुमको खूर्दकी तरह धुनकर डालूँ क्या ?

विश्वा०—ना, देखता हूँ—भस्म ही कर देना पड़ा । हर हर हर हर हर । ( टहलने लगते हैं । )

चिरजीव—राम राम राम राम राम ( दूसरी और टहलने लगता है । )

विश्वा०—राम राम क्यों कर रहा है ?

चिर०—सुना है, रामका नाम लेनेसे भूतका भय नहीं रहता।

विश्वा०—मैं क्या भूत उतार रहा हूँ ?

चिर०—नहीं तो क्या व्याहके मंत्र पढ रहे हो ?

विश्वा०—तू बडा ही मूर्ख है ! जा ! ( गला पकड़कर धक्का देते हैं । )

चिर०—अच्छा ! तो फिर आजा-देखूँ । ( विश्वामित्रको मारने छ्याता है । )

[ गौतमका प्रवेश । ]

गौत०—यह क्या चिरंजीव ! यह क्या कर रहे हो ?

चिर०—( मकपकाकर ) जी कुछ नहीं, इन महर्षिके साथ जरा जोर कर रहा था ।

गौतम०—( विश्वामित्रसे ) आप कौन है ?

विश्वा०—मैं महर्षि विश्वामित्र हूँ ।

चिर०—सुन लिया गुरुजी ! महर्षिका ऐसा ही चेहरा होता है ? आजकल जिसे देखो वही महर्षि है ।

विश्वा०—आप ही क्या गौतम ऋषि है ?

गौतम०—इस दासहीका नाम गौतम है ।

चिर०—ऐ ! दासके क्या मानें ?

गौतम—चिरजीव ! इनके चरणोंकी रज मस्तरुमे लगाओ । ये एक अत्यंत तेजस्वी महर्षि हैं ।

चिर०—क्या ? इसीके लिए तो इनके साथ मेरा झगडा हो रहा था ।

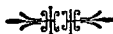
गौतम—यह अपने तेजके बलसे महर्षि हुए है। मैं इनके आगे कीटाणुकीट हूँ। तुमने इनके साथ बहुत ही बुरा व्यवहार किया है। घुटने टेककर इनसे क्षमाकी भिक्षा माँगो।

चिर०—हाँ ! ( विश्वामित्रकी पीठपर हाथ रखकर उन्हें सिरसे पैर तक देखता है और फिर स्नेहके भावसे दो तीन बार पीठ ठोकता है। ) महाशय, कुछ बुरा न मानियेगा ( प्रस्थान )

गौतम—( विश्वामित्रसे ) महर्षिजी ! यह मेरा शिष्य है। इसकी ढिठाई माफ कीजिएगा। इसका हाल मैं फिर आपसे कहूँगा। इस समय दया करके मेरे आश्रममें पधारिए। नहीं जानता, किस पुण्यके बलसे आज सबेरे ही आप जैसे महात्मा साधु पुरुषके दर्शन प्राप्त हुए।

विश्वा०—( स्वगत ) इतनी नम्रता ? ( प्रकट ) चालिए।

( दोनोंका प्रस्थान )



# महाराज नन्द और चाणक्य

स्थान—महाराज नन्दका प्रमोद उद्यान ।

समय—रात्रि ।

[ महाराज नन्द, और पारिपट गण ( दरबारी ) बैठे हैं ।

चाणक्य आता है । ]

चाणक्य—महाराज !

१ पारिपट—है! कौन है? बला है ।

२ पारिपट—ए चान्द ! तुम किस आकाशसे उतरे हो ?

३ पारिपट—क्या तुम नाचना जानते हो ?

नन्द—तुम कौन हो ?

चाणक्य—मैं ब्राह्मण हूँ ।

१—पारिपट—जाओ, यहाँ कुछ नहीं मिलेगा ।

२—पारिपट—स्त्री, गौ, ब्राह्मण उनसे हम कुछ नहीं कहते ।

चलो हटो !

३ पारिपट—ब्राह्मणकी भी क्या ही अहदी जाति है ।

नन्द—तुम इस समय हमारे पास क्यों आये हो ?

चाणक्य—महाराज, मैं आपके मातामहके श्राद्धमें पुरोहितार्थ  
करने आया था, कुछ भीख माँगने नहीं आया था ।

नन्द—तो तुमसे भी कौन यहाँ आनेकी प्रार्थना करने गया  
था महाराज ?

चाणक्य—तुम्हारा मन्त्री ।

नन्द—मन्त्री तुम्हें बुला लाया है तो जाओ, उसीमें पास जाओ ।

चाणक्य—तुम्हारे सालेने हमारा अपमान किया है ।

१ पारिषद—वे तो करेंगे ही ।

२ पारिषद—सभी साले अपमान करते हैं ।

३ पारिषद—सालेको सात खून माफ है । उनकी बात मत करो ।

चाणक्य—( पृथ्वीपर जोर से पैर पटक कर ) चुप रहो, कुत्तो ।

( पारिषद लोग भयभीत होकर स्तब्ध हो रहते हैं । )

नन्द—उनके द्वारा अपमानित होनेसे क्या हुआ महाराज जानते ही हो वे मगध-सम्राटके साले हैं ।

[ वाचालका प्रवेश । ]

वाचाल—अरे ब्राह्मण, मुझे क्या तूने मामूली आदमी समझ रक्खा है ? सुन, मैं महाराजका साला हूँ, महाराजके पिता मेरे पिताके समधी हैं, महाराज मेरे भगिनी-पति है, और महाराजके लड़के मेरे भानजे हैं । मुझे तूने मामूली आदमी समझ रक्खा है, ब्राह्मण !

नन्द—जाओ, यहाँसे चले जाओ, यहाँ हम ब्राह्मणकी शिकायत सुनने नहीं आये है ।

चाणक्य—महाराज, सुनोगे ही क्यों ? आज ब्राह्मण वह ब्राह्मण नहीं है । इसीसे आज क्षत्रिय सहजमें ही उसकी सम्पत्ति निःशंक होकर लूटता है और निःशंक होकर उसे लाल

लाल आँखें दिखाता है। यदि आज ब्राह्मणका वह तेज होता, तो अपने सामने उसका क्रोधसे लाल मुख देखते ही तुम सिंहासन समेत मिट्टीमें मिल जाते; पृथ्वीमें धँस जाते। किन्तु महाराज, निश्चय जानिये अब भी वह प्रताप विलकुल लुप्त नहीं हो गया है।

वाचाल—अच्छ ब्राह्मणका प्रताप एक बार देखा और तू भी एक बार देख ले कि महाराजके सालेका प्रताप कैसा होता है !

चाणक्य—देखूँगा, और महाराज तुम भी देखोगे—यदि इसका प्रतिबिधान न करोगे।

नन्द—ऐ भिखमगे, तू यहाँ खड़ा हुआ लाल आँखें दिखाता है, जा दूर हो यहाँसे।

चाणक्य—हे कलिकालके ब्राह्मण ! कान रोलके मुन ! क्षत्रिय ब्राह्मणसे कहता है कि, दूर हो यहाँसे, तो भी आँधी नहीं उठती, अग्निही वृष्टि नहीं होती और न पृथ्वी ही काँप उठती है। सब स्थिर है। कैसा आश्चर्य है !

नन्द—गर्दनिया देकर निकाल दो।

चाणक्य—भगवति वसुन्धरे ! दो दूर हो जाओ !—ब्राह्मण ! जब तुल्य सड़ा हुआ और क्या देख रहा है। ससार तेरी हँसी करता है। ऐश्वर्य वालोंके द्वारों पर भिक्षा माँगते फिरते हुए तुझे लज्जा नहीं आती ? यदि शक्ति हो तो उठ ! कापिलके तेजस्वी अग्निवृष्टि करके नीचका मद्-चूर करदे ! और यदि यह नहीं हो



सकता हो तो ए क्षुद्र ! ओ घृणित ! अरे पददलित ! अरे महत्व-  
के कंकाल ! अब उजेलमें मुख न दिखलाना, रसातलको  
चला जा !

नन्द—क्या हम लोग यहाँ पर एक पागलके उन्मादको  
सुनने आये है ? वाचाल, इसको बाहर निकाल दो ।

वाचाल—( चाणक्यकी शिखा पकड़कर खींचते हुए ) निकल  
जा भिक्षुक ।

चाणक्य—क्या ?—अच्छा ! जाता हूँ ! जाता हूँ ! किन्तु  
जानेके पूर्व कहे जाता हूँ कि महाराज नन्द ! तुम इसी कलिकाल-  
में फिर एक वार क्षीण और नष्ट प्रायः ब्राम्हणके प्रतापको  
देखोगे । यदि नन्दवंशका नाश न करूँ तो मैं चाणक्यकी सन्तान  
नहीं । अब तुम्हारे रक्तमें रंगे हुए हाथोंसे ही इस शिखाको  
वाँधूँगा । तब तक यह शिखा खुली रहेगी । यही प्रतिज्ञा करके  
मैं जाता हूँ । यह याद रखिएगा महाराज ! और यह मेरी  
भविष्यद्वाणी है कि एक दिन इसी भिक्षुकके पैरोपर पडकर  
तुम्हें अपने प्राणोंकी भिक्षा माँगनी होगी । परन्तु मैं वह भिक्षा  
तुम्हें न दूँगा । उसी दिन तुम इस ब्राम्हणकी शक्ति, ब्राम्हण-  
के प्रतिभाका प्रभाव, ब्राम्हणकी प्रतिज्ञाका बल, ब्राम्हणके  
अभिशापका तेज, ब्राम्हणके क्रोधका विक्रम, और ब्राम्हणके  
दुर्जय प्रतापको देखोगे । ( प्रस्थान )

नन्द—यह कौन था, और बात क्या हुई थी ?

वाचाल—और क्या होता, यह मूर्ख जानवर पुरोहिताई करने आया था और इधर मैं एक दूसरे पुरोहितको ले आया था। मैंने इससे कहा,—तू उठ जा। यह नहीं उठा, तब मैंने गर्दना देकर निकाल दिया। मेरा जो अपराध है वह यही है।

नन्द—तुमने ब्राह्मणको गर्दना देकर क्यों निकाला ?

वाचाल—मैं महाराज का साला हूँ—

१ पारिपट—और उसपर तुरा यह कि महाराज इनके वहनोई है ॥

२ पारिपट—और इनके बाप महाराजके ससुर होते हैं—

३ पारिपट—अच्छ किया, खूब किया।

नन्द—सारा मजा फिरकिया कर दिया, रहने दो वस।

१ पारिपट—बुराई क्या हुई, एक नया तमागा हो गया।

२ पारिपट—भाई उमने गाया खूब।

१ पारिपट—जो हो श्राद्धमें इतना आनन्द कभी नहीं आया। हाँ लडकीके विवाहमें तो इस प्रकारका नाचना गाना हो जाता है।

२ पारिपट—वह भी एकका श्राद्ध ही है।

१ पारिपट—सो कैसे ?

२ पारिपट—श्राद्ध होते हैं तीन प्रकार के। यथा,—एक बापका श्राद्ध, इसको कहते हैं श्राद्धः, दूसरा लडकीका श्राद्ध, इसको कहते हैं विवाह, तीसरा रुपयोंका श्राद्ध, इसको कहते हैं मुकदमा।

३ पारिपट—और भूतके बापका श्राद्ध, उसको क्या कहते हैं ?

४ पारिपट—यही जो यहाँ हो रहा है।

# शाहजादा खुर्रमकी उदारता



पात्र

महावतख़ाँ—राणा प्रतापसिंहके भाई सगरसिंहका मुसलमान  
बना हुआ लड़का ।

सत्यवती—सगरसिंहकी कन्या ।

अरुणसिंह—सत्यवतीका पुत्र ।

हिदायत अली—मुगल फौजका एक सेनापति ।

शाहजादा खुर्रम—अकबर बादशाहका लड़का ।

सिपाही चारणियाँ आदि ।

[ नोट—अगर सत्यवती और चारणियाँ बननेवाली लड़कियाँ न  
हों तो उनकी जगह पुरुष पात्रोंकी योजना करलेनी चाहिए । भाष-  
णमें सबोधनमें भी यथोचित परिवर्तन कर लेना चाहिए । ]

स्थान—मेवाडका पहाड़ी रास्ता । समय—सन्ध्या ।

[ सत्यवती, अरुणसिंह और कई चारणियाँ गा रही हैं ]

१—टूटा है सुखस्वप्न हमारा, तार बिनके टूटे है ।

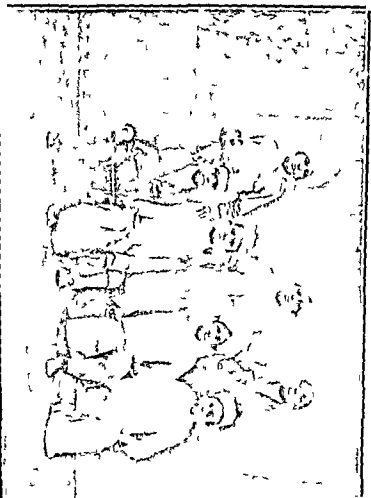
गावें क्या मेवाडदेशके, भाग देख लो फूटे है ॥

इस मेवाड-शैलकी शोभा, सत्यानाश हुई सारी ।

आसमानसे माँनों इस पर, आकर वज्र गिरा भारी ॥

अब मेवाड-शिखर पर झडा, लाल नहीं फहराता है ।

दशा देख आँखोंके आगे, अधकार छा जाता है ॥



# शाहजादा खुर्रमकी उदारता



पात्र

महाबतख़ाँ—राणा प्रतापसिंहके भाई सगरसिंहका मुसलमान बना हुआ लड़का ।

सत्यवती—सगरसिंहकी कन्या ।

अरुणसिंह—सत्यवतीका पुत्र ।

हिदायत अली—मुगल फौजका एक सेनापति ।

शाहजादा खुर्रम—अकबर बादशाहका लड़का ।

सिपाही चारणियाँ आदि ।

[ नोट—अगर सत्यवती और चारणियाँ बननेवाली लडकियाँ न हों तो उनकी जगह पुरुष पात्रोंकी योजना करलेनी चाहिए । भाषणमें सबोधनमें भी यथोचित परिवर्तन कर लेना चाहिए । ]

स्थान—मेवाडका पहाड़ी रास्ता । समय—सन्ध्या ।

[ सत्यवती, अरुणसिंह और कई चारणियाँ गा रही हैं ]

१—टूटा है सुखस्वप्न हमारा, तार बिनके टूटे है ।

गावें क्या मेवाडदेशके, भाग देख लो फूटे है ॥

इस मेवाड-शैलकी शोभा, सत्यानाश हुई सारी ।

आसमानसे मानों इस पर, आकर वज्र गिरा भारी ॥

अध मेवाड-शिखर पर झडा, लाल नहीं फहराता है ।

दशा देख आँखोंके आगे, अधकार छा जाता है ॥

—पक्षीगण इसकी कुर्जोंमें गाते नहीं अब गाते हैं ।  
 फूलोंका रस पीनेकी अब, नहीं भ्रमरगण आते है ॥  
 शशि भी शोभाहीन हुआ है, मलय वायु नहीं बहती है ।  
 छाई दोनों तीर उदासी, नदी हो शुष्क रहती है ॥ अब० ॥

जगलमें मगल नहीं होता, चहल पहल नहीं गाँवोंमें ।  
 नरनारीगण फिरें बिलखते, फँसे हुए विपदाओंमें ॥  
 राजपूत वीरोंकी अब है, नहीं चमकती तलवारें ।  
 सुन्दरियाँ भी डरके मारे, नहीं वसन भूषण धारें ॥ अब० ।

३—तिमिरावृत मेवाड हुआ है, सुख सर्वस्व गँवाया है ।  
 चारण-गणने यश गाकर बस, धीरज उसे धराया है ॥  
 चला जाय सुख उसका सारा, किन्तु कहानी रह जावे ।  
 गूँज उठे मेवाड शून्य यह, जब चारण इसको गावे ॥अ०॥  
 [ तीन सैनिकोंके साथ हिदायत अलीका प्रवेश ]

हिदायत०—तुम कौन हो ?

सत्य०—मैं चारणी हूँ ।

हिदा०—तम गलियों और रास्तोंमें यही गाना गाती

ती

यह



( सिपाही आगे बढ़कर अरुण पर वार करते हैं अरुण उनसे लड़ता है । )

सत्य०—शाबाश वेटा ! अपनी माताकी रक्षा करो ।

( एक मुगल सिपाही घायल होकर गिर पड़ता है )

सत्य०—शाबाश वेटा ! प्राण रहते अस्त्र न छोड़ना । ऐसा ही चाहिए ! वाह कैसा आनन्द है !

[ हिदायतअली अरुण पर स्वयं आक्रमण करता है । अरुणासिंहको दोनों सिपाही और हिदायतअली घेर लेते हैं । अपने पुत्रकी मृत्यु निकट समझकर सत्यवती थोड़ी देरके लिए आँसू बन्द कर लेती है । इतनेमें महाबतख़ाँ कई सिपाहियोंके साथ वहाँ आ पहुँचते हैं । ]

महाबत०—हिदायतअली ! ठहर जाओ । ( सब लोग लड़ना छोड़ देते हैं । )

महाबत०—हिदायतअली, तुम्हें शम नहीं आती ! एक लडके पर दो दो जवान मिल कर वार कर रहे हैं, और ऊपरसे तुम भी उनकी मदद करते हो ! छिः ! ( अरुणसे ) वेटा ! तुम अपनी जानकी परवा न करके अपनी माँको बचा रहे थे तुम धन्य हो ! प्राणोंके उत्सर्ग करनेका मार्ग यही तो है ! जीते रहो !

[ सत्यवती इतनी देर तक चुपचाप बड़े गौरव और आनन्दसे अपने पुत्र अरुणकी ओर देख रही थी । अब वह महाबतख़ाँकी ओर दो कदम आगे बढ़ती है और फिर पीछे हटकर सिर झुका लेती है । महाबतख़ाँ सत्यवतीकी ओर देखने लगते हैं । ]



सत्य०—मुगलोंकी जय हो ! जितने दिनों तक मेवाड़ स्वाधीन था, उतने दिनों तक हम लोगोंने युद्ध किया । पर जब मेवाड़ने सिर झुका कर मुगलोंका अधिकार मान लिया, तब मुगलोके साथ हम लोगोंका कोई झगड़ा नहीं है । लेकिन क्या इसी लिए हम लोग रो भी न सकेंगे ? सिपाही साहब ! दुनियामें सभी लोग अपनी माँको चाहते हैं, तब अभागे मेवाड़वासी ही उस पर प्रेम करना क्यों छोड़ दें ?

हिदा०—नहीं, तुम यह गीत न गा सकोगी ।

अरुण०—हम लोग गावेंगे, देखें कौन रोकता है; गाओ माँ !

हिदा०—अगर तुम लोग यह गाना गाओगे, तो कैद कर लिये जाओगे ।

सत्य०—अच्छी बात है, आप हम लोगोंको कैद कर लीजिए । हम लोग आपके अंधेरे कैदखानेमें ही बैठे बैठे अपने दुःखका यह गीता गावेंगे । गाओ वेटा !

हिदा०—अच्छी बात है ! अब तुम लोग कैद हो गये ।  
( आगे बढ़ता है । )

अरुण०—( तलवार खींचकर ) अगर जानें प्यारी हो तो खबर दार ! माँको हाथ न लगाना ।

हिदा०—अरे उद्धत छोकरे ! तलवार रख दे ।

अरुण०—( कडककर ) रखा लो !

हिदा०—सिपाहियो ! इसे मारो ।

महा०—यदि मुसलमान होनेको भी पाप मान लिया जाय तो भी वह पाप क्या इतना भयानक है कि मनुष्यके हृदयकी सारी कोमल प्रवृत्तियोंको नष्ट कर दे ! वहन, मैं जानता हूँ कि स्त्रियोंका हृदय पवित्रताका तपोवन, आत्मोत्सर्गका लीलास्थल और प्रीतिकानन्दन कानन है। पर क्या आचारके नियम इतने कठोर हैं कि वे स्त्रीके ऐसे हृदयको भी पत्थर बना दें ! एक बार थोड़ी देरके लिए तुम यह भूल जाओ कि तुम हिन्दू हो और मैं मुसलमान, तुम पीडित हो और मैं अत्याचारी। केवल इतना ही समझो कि तुम भी मनुष्य हो और मैं भी मनुष्य हूँ, तुम वहन हो और मैं भाई हूँ। उस चाल्यावस्थाका ध्यान करो जब तुम मुझे गोदमें लेकर घूमती थीं, और मुझे छातीसे लगाकर सोती थीं ! वहन, स्मरण करो, हम तुम वे ही मातृहीन भाई वहन हैं।

सत्य०—हे भगवान् !

महा०—वहन !

सत्य०—अप नहीं सहा जाता ! जो होना था सो हो चुका। छोटे भैया मेरे ! जाओ, मैंने तुम्हारे सारे अपराध क्षमा कर दिये ! भगवानसे प्रार्थना है कि वे भी तुम्हें क्षमा कर दें। जाओ भैया, मैं अब तुम्हें मुगल-सेनापति महानतख्तों नहीं समझती। मेरे लिए अब भी तुम मेरे वही छोटे भाई महीपति हो। भैया, जाओ !

महा०—अच्छा वहन, अब मैं जाता हूँ। (सत्यवतीको प्रणाम करते हैं।)

महा०—बहन ! मैं तुमसे क्या कहूँ ? अब तुम्हें 'बहन' कहकर पुकारनेका अधिकार भी मुझे नहीं रह गया, तब मैं क्या कहूँ ? मुझे क्षमा करो बहन !

सत्य०—हे ईश्वर ! यह तुमने क्या किया ? मेरा छोटा भाई मुझे बहन कहकर पुकार रहा है, तो भी मैं उसे खींच कर हृदयसे नहीं लगा सकती हूँ !

अरुण०—माँ, ये कौन है ?

सत्य०—ये मुगल-सेनापति महावतखॉ है ।

महा०—बेटा, मैं तुम्हारा मामा हूँ ।

सत्य०—बलो बेटा, हम लोग चलें ।

महा०—कहाँ जाओगी ? मुझे क्षमा करती जाओ ।

सत्य०—महावतखॉ, तुम जानते हो कि तुमने कौनसा पाप किया है ?

महा०—हाँ, मैं जानता हूँ । मैंने अपने हाथसे अपने घरमें आग लगाई है और उसमेंसे उठते हुए धूँँको पैशाचिक आनन्दसे देखा है ।

सत्य०—केवल इतना ही ?

महा०—और क्या ? मैं मुसलमान हो गया हूँ, पर इसके लिए मैं यह स्वीकार नहीं करता कि मैंने कोई पाप किया है । जिसका जैसा विश्वास हो वैसा माननेके लिए वह स्वतंत्र है । तो भी—

सत्य०—बहुत ठीक ! ( अरुणसे ) आओ बेटा चलें ।

महा०—यदि मुसलमान होनेको भी पाप मान लिया जाय तो भी वह पाप क्या इतना भयानक है कि मनुष्यके हृदयकी सारी कोमल प्रवृत्तियोंको नष्ट कर दे ! वहन, मैं जानता हूँ कि स्त्रियोंका हृदय पवित्रताका तपोवन, आत्मोत्सर्गका लीलास्थल और प्रीतिकानन्दन कानन है । पर क्या आचारके नियम इतने कठोर हैं कि वे स्त्रीके ऐसे हृदयको भी पत्थर बना दें ! एक बार थोड़ी देरके लिए तुम यह भूल जाओ कि तुम हिन्दू हो और मैं मुसलमान, तुम पीडित हो और मैं अत्याचारी । केवल इतना ही समझो कि तुम भी मनुष्य हो और मैं भी मनुष्य हूँ, तुम वहन हो और मैं भाई हूँ । उस बाल्यावस्थाका ध्यान करो जब तुम मुझे गोदमें लेकर घूमती थी, और मुझे छातीसे लगाकर सोती थीं ! वहन, स्मरण करो, हम तुम वे ही मातृहीन भाई वहन हैं ।

सत्य०—हे भगवान् !

महा०—वहन !

सत्य०—अब नहीं सहा जाता ! जो होना था सो हो चुका । छोटे भैया मेरे ! जाओ, मैंने तुम्हारे सारे अपराध क्षमा कर दिये ! भगवानसे प्रार्थना है कि वे भी तुम्हें क्षमा कर दें । जाओ भैया, मैं अब तुम्हें मुगल-सेनापति महाप्रतखॉ नहीं समझती । मेरे लिए अब भी तुम मेरे वही छोटे भाई महीपति हो । भैया, जाओ !

महा०—अच्छा वहन, अब मैं जाता हूँ । (सत्यवतीको प्रणाम करते हैं ।)

सत्य०—आयुष्यमान् होओ भैया ! ( अरुणसे )  
वेटा, चलें !

हिदा०—तुम लोग कहाँ जाओगे ? मैं तुम्हें कैद करूँगा

महा०—किसीकी मजाल नहीं जो मेरे सामने मेरी वा  
वाल भी वॉका कर सके । जाओ वहन !

हिदा०—खॉसाहव ! अब आप सिपहसालार नहीं हैं  
लिए मैं आपकी बात नहीं मान सकता । इस वक्त सिपहस  
है शाहजादा खुर्रम ।

[ शाहजादाका प्रवेश । ]

शाह०—अच्छी बात है ! खैर, मैं खुद हुक्म देता  
( सत्यवतोसे ) जाओ, तुम लोग अपने घर जाओ ।

हिदा०—लेकिन शाहजादा साहव ! यह औरत यों ही  
कर बगावत फैलाती फिरती है ।

शाह०—मैं दूरसे उसका गाना सुन रहा था । वह  
मायूसी और गमसे भरा हुआ है !

हिदा०—शाहजादा साहव, इस तरहके गानोसे सलत  
अमनअमानमे खलल पड़ेगा ।

शाह०—नहीं, सलतनतके अमन-अमानकी हिफाजत  
ली जायगी । मुगल बादशाह उसकी हिफाजत करना जानें  
हिदायतअली, अगर वतनकी मुहब्बतके इस तरहके गानोंसे  
मेवाडसे ही नहीं बल्कि सारे हिन्दोस्तानसे मुगलोंकी हु  
जाड़ेके मौसमके एक बादलके डुरुड़ेकी तरह जाती रहे तो



# राणा अमरसिंह और महावतखाँ

स्थान—उदयसागरका किनारा ।

समय—सन्ध्या ।

[ बादल धिरे हुए हैं । राणाअमरसिंह अकेले खड़े हैं । ]

राणा—मेवाड़का आकाश क्रोधसे गरज रहा है । मेवाड़के पहाड़ लज्जासे मुँह ढँके हुए हैं । मेवाड़का सरोवर क्षोभके मारे किनारोसे टकरा रहा है । मेवाड़के कुलदेवताओने रोपसे मुँह फेर लिया है । आज हमारे हाथो हमारे मेवाड़का—राणा प्रतापके मेवाड़का—पतन हो गया । हाय ! ( इधर उधर टहलेने लगते हैं । )

[ महावतखाँ आते हैं । ]

राणा०—वन्दगी जनाव !

महा०—मेवाड़के राणाकी जय हो !

राणा—जनाव सिपहसालार साहब ! आप खाली लहूकी नदियों बहाना ही नहीं जानते, बल्कि व्यंग करना भी खूब जानते हैं । अच्छी बात है, मेवाड़के राणाकी जय हो !

महा०—नहीं महाराज ! मैं व्यंग नहीं करता ।

राणा०—तुम्हारे व्यंग करने या न करनेसे कुछ होता जाता नहीं । महावतखाँ, हम तुमसे एक वार मिलना चाहते थे ।

महा०—कहिण, क्या आज्ञा है ।

राणा०—तुममें विनय तो खूब है ! अच्छा सुनो । हमने तुम्हें एक ऐसे कामके लिए बुलाया है जो तुम्हारे सिवा और किसीसे नहीं हो सकता ।

महा०—आज्ञा कीजिए, महाराज !

राणा०—महानतखॉ, जरा एक बार हमारी ओर देखकर बतलाओ तो सही कि तुम हमारे कौन हो ?

महा०—महाराज, मैं आपका भाई हूँ ।

राणा०—बहुत ठीक; और तुमने काम भी भाईके योग्य ही किया है । तुमने अपने पितामह और प्रपितामहकी भूमि मेवाडको मुगलों द्वारा पद-दलित कराया है । तुम्हारे दोनों हाथ उसके लहूसे रंगे हुए हैं ।

महा०—महाराज, मैंने बादशाहका नमक खाया है ।

राणा०—सो कबसे ? महावतखॉ, जाने दो, तुमने तुम्हारा जो काम था उसे किया । उसके लिए तुमसे वादविवाद करना व्यर्थ है । जो विधर्मी हो, मुगलोंकी जूठन खानेवाला हो, उसके लिए यह काम अनुचित नहीं है । जो एक अनियम और उद्दाम स्वेच्छाचारका उद्गमन हो, उसके लिए यह काम अनुचित नहीं है । तुमने मेवाडका ध्वस किया है । पर वह काम अभी तक पूरा नहीं हुआ । तुम्हें उचित है कि तुम उसके साथ मेवाडके राणाका भी अन्त कर दो । यह लो, तलवार । ( तलवार आगे बढ़ते हैं )



महा०—राणा—

राणा०—जो हम कहते हैं उसके विरुद्ध कुछ भी मत कहो। सुनो, तुम हमें मारो। इससे तुम्हारा कलंक कुछ अधिक न बढ़ जायगा। और हम तुम्हें कोई ऐसा काम भी नहीं बतला रहे हैं जो तुम्हें अप्रिय हो। हम जानते हैं कि तुम हमारा रक्त पीनेके लिए छटपटा रहे हो। तुम्हारा दाहिना हाथ हमारे प्राण लेनेके लिए आग्रहसे काँप रहा है। तुम हमारा वध कर डालो।

महा०—महाराज, महावतखॉ इतना हीन नहीं है। मैंने तलवार चलाकर और आग लगाकर मेवाड-भूमिको श्मशान अवश्य बना दिया है, पर तो भी मैंने अन्याय्य युद्ध नहीं किया है, न्याय्य युद्ध किया है।

राणा०—न्याय्य युद्ध ! महावत, तुम इसे न्याय्य युद्ध कहते हो ? एक छोटेसे राज्यके मुठीभर सैनिकों पर इतने बड़े साम्राज्यकी विपुल सेनाकी चढ़ाई ! एक चिनगारीको बुझानेके लिए समुद्रका प्रवाह ! एक बालककी आत्मा पर नरकका दुःस्वप्न ! और फिर भी उसे न्याय्य युद्ध बतलाते हो ? जाने दो, तुम जीत तो गये ही हो, अब उसमें जो कसर है उसे भी पूरी कर डालो। यह तलवार राणा प्रतापसिंहजी मरते समय दे गये थे और कह गये थे—‘ देखो इसका अपमान न होने पावे। ’ पर हमने इसका अपमान किया है। अतः वह अपमान हमारे रक्तसे धुल कर साफ हो जायगा।

महा०—महाराज, महावतखॉ योद्धा है, जल्लाद नहीं।

राणा०—अच्छी बात है। तो फिर युद्ध कर लो। लो, शायमें तलवार। (तलवार सँभालते हैं।)

महा०—महाराज, मैंने मेवाड़के विरुद्ध अस्त्र उठाना छोड़ दिया है।

राणा०—वह कैसे ? तलवार लो, तलवार ! आज मेवाड़के स्मशानपर मृत माताका शव कन्धे पर रख कर हम तुम्हें द्वंद्व-युद्धके लिए आह्वान करते हैं।

महा०—महाराज, सुनिए—

राणा०—नहीं, हम कुछ भी न सुनेगे। भीरु ! म्लेच्छ ! कुलागार ! युद्ध कर। देखें, तेरी किस वीरता—किस वहादुरीके कारण सारा भारत काँपता है। मैं छोड़ूँगा नहीं। अधम ! नर-कके कीड़े ! शैतान !

महा०—अच्छी बात है महाराज, तब लड़ ही लीजिए। (तलवार निकाल कर) सावधान ! भारतमें यदि महावतखॉका कोई प्रतिद्वन्दी है तो एक राणा ही हैं, तो भी सावधान !

(दोनों तलवारोंको सँभालते हैं।)

राणा—आज भाई भाईमें युद्ध होता है; ऐसा युद्ध ससारमें किसीने न देखा होगा। वस अब पृथ्वी पर प्रलय हो जाय !

[इतनेमें एक चारण दोनोंके बीचमें आकर खड़ा हो जाता है।]

चारण—यह क्या महाराज ! यह क्या—(महावतखॉसे) शान्त होओ !

महा०—राणा—

राणा०—जो हम कहते हैं उसके विरुद्ध कुछ भी मत करो। सुनो, तुम हमें मारो। इससे तुम्हारा कलंक कुछ अधिक न बढ़ जायगा। और हम तुम्हें कोई ऐसा काम भी नहीं बतला रहे हैं जो तुम्हें अप्रिय हो। हम जानते हैं कि तुम हमारा रक्त पीनेके लिए छटपटा रहे हो। तुम्हारा दाहिना हाथ हमारे प्राण लेनेके लिए आग्रहसे काँप रहा है। तुम हमारा वध कर डालो।

महा०—महाराज, महावतखॉ इतना हीन नहीं है। मैंने तलवार चलाकर और आग लगाकर मेवाड़-भूमिको श्मशान अवश्य बना दिया है, पर तो भी मैंने अन्याय्य युद्ध नहीं किया है, न्याय्य युद्ध किया है।

राणा०—न्याय्य युद्ध ! महावत, तुम इसे न्याय्य युद्ध कहते हो ? एक छोटेसे राज्यके मुठीभर सैनिकों पर इतने बड़े साम्राज्यकी विपुल सेनाकी चढ़ाई ! एक चिनगारीको बुझानेके लिए समुद्रका प्रवाह ! एक बालककी आत्मा पर नरकका दुःस्वप्न ! और फिर भी उसे न्याय्य युद्ध बतलाते हो ? जाने दो, तुम जीत तो गये ही हो, अब उसमें जो कसर है उसे भी पूरी कर डालो। यह तलवार राणा प्रतापसिंहजी मरते समय दे गये थे और कह गये थे—‘ देखो इसका अपमान न होने पावे।’ पर हमने इसका अपमान किया है। अतः वह अपमान हमारे रक्तसे धुल कर साफ हो जायगा।

महा०—महाराज, महावतखॉ योद्धा है, जल्लाद नहीं।

राणा०—अच्छी बात है। तो फिर युद्ध कर लो। लो, हाथमें तलवार। ( तलवार सँभालते हैं। )

महा०—महाराज, मैंने मेवाड़के विरुद्ध अस्त्र उठाना छोड़ दिया है।

राणा०—वह कबसे ? तलवार लो, तलवार ! आज मेवाड़के श्मशानपर मृत माताका शय कन्धे पर रख कर हम तुम्हें द्वंद्व-युद्धके लिए आह्वान करते हैं।

महा०—महाराज, सुनिए—

राणा०—नहीं, हम कुछ भी न सुनेगे। भीरु ! म्लेच्छ ! कुलागार ! युद्ध कर। देखें, तेरी किम वीरता—किस वहादुरीके कारण सारा भारत काँपता है। मैं छोड़ूँगा नहीं। अधम ! नर-कके कीड़े ! शैतान !

महा०—अच्छी बात है महाराज, तब लड़ ही लीजिए। ( तलवार निकाल कर ) सावधान ! भारतमें यदि महावतख़ाँका कोई प्रतिद्वन्द्वी है तो एक राणा ही है, तो भी सावधान !

( दोनों तलवारोंको सँभालते हैं। )

राणा—आज भाई भाईमें युद्ध होता है, ऐसा युद्ध ससारमें किसीने न देखा होगा। वस अब पृथ्वी पर मलय हो जाय !

[ इतनेमें एक चारण दोनोंके बीचमें आकर खड़ा हो जाता है ]

चारण—यह क्या महाराज ! यह क्या—( महावतख़ाँसे ) शान्त होओ !

राणा—हट जाओ, तुम इसमें बाधा मत डालो ।

चारण—महाराज ! शान्त होइए । जो कुछ, सर्वनाश होना था सो हो चुका । अब उस सर्वनाशको अपने भाईके रक्तसे रंजित न करिए । इस शोककी सान्त्वना हत्या नहीं है । इसकी सान्त्वना है फिरसे मनुष्य होना ।

राणा—मनुष्य होना ! सो कैसे ?

चारण—शत्रु-मित्रका ज्ञान भूल कर, विद्वेष का त्यागकर अपनी कालिमा और देशकी कालिमाको विश्व-प्रेमके जलसे धोकर !—गाओ वालको, वही गीत गाओ जो मैंने तुम लोगोंको सिखलाया है ।

[ कई बालक गाते हुए आते हैं । चारण भी उनके साथ गाने लगता है ]

सोहनी—गजलकी धुन ।

तुम सोक काहेको करो, फिरसे मनुष्य सवै बनो ।  
जो देस छुट्यो दुख न तौ, फिरसे मनुष्य सवै बनो ।  
है कोप औरनपे वृथा, जो आप अपने शत्रु हो,  
है दोष अपनो मन धरो, फिरसे मनुष्य सवै बनो ॥  
' वर्तमान ' आशा-रहित, जो चाहो मिटि जाय ।  
तो भाई भाई मिलो, करो सप्रेम सहाय ॥

' यह आपनो, ' ' यह गैर, ' तजि यह, गैरको अपनो करो ।  
यह जग-भवन अपनो गनो, फिरसे मनुष्य सवै बनो ॥

होय शत्रु उन्नत हृदय, जो उदार तो ताहि ।

प्रेमसहित दीजे हृदय, सबसों सदा सराहि ॥

अरु मित्र जो है धूर्त कपटी, शत्रु वह सबसे बडो ।

तुम दूर ही वासों रहो, फिरसे मनुष्य सबै बनो ॥

जग महँ द्वै सेना खड़ी, करिवेको नित जग ।

पाप सैन्य तजि पुण्यके, दलको कीजे सग ॥

जगदीसको नित ही नवौ, टूबे स्वदेश समाज हू ।

है धर्म जित तित ही रहो, फिरसे मनुष्य सबै बनो ॥

राणा—महावत !

महा०—महाराज !

राणा—तुम्हारा कोई दोष नहीं है । हमारा ही दोष है ।  
भाई, क्षमा करो ।

महा०—भैया, आप मुझे क्षमा करें । ( दोनों गले मिलते हैं )  
( पटपारिवर्तन )



# राणा अमरसिंह और सत्यसिंह



स्थान—उदयपुरके महलका एक भाग ।

समय—प्रातःकाल ।

[ राणा अमरसिंह अकेले टहल रहे हैं । ]

राणा—( स्वगत, आकाशकी तरफ देखकर ) यह जीवन भी एक स्वप्न है । यह आकाश कैसा नीला, स्वच्छ और गहरा है ! उसके नीचे अलस, उदार और मन्यर मेघ उमड़ रहे हैं । प्रकृतिके जीवनमें समुद्रकी तरह लहरें उठती हैं और फिर बैठ जाती हैं । यह अलस सौन्दर्य कभी कभी बहुत ही भीम आकार धारण कर लेता है । आकाशमें बादल गरजते हैं । पृथ्वी पर जल बरसकर वह जाता है । और इसके बाद पहलेकी तरह सब शान्त और स्थिर हो जाते हैं । [ गोविन्दसिंह आते हैं । ]

राणा—कौन, गोविन्दसिंहजी ! कहिए, इस समय अचानक कैसे आये ?

गोविन्द०—महाराज ! मेवाड़ पर फिरसे आक्रमण करनेके लिए मुगलोंकी नई सेना आई है ।

राणा—आ गई ? यह तो हम पहलेसे ही जानते थे कि केवल देवारीके युद्धसे इस युद्धकी समाप्ति नहीं होगी । मुगल सारा-राजपूताना जब तक उजाड़ न देगे तब तक न मानेंगे ।

गोविन्द०—महाराज ! क्या कारण है कि अभी तक हम लोगों-  
की ओरसे कुछ तैयारी नहीं हुई ?

राणा—क्यों ? तैयारीकी आवश्यकता ही क्या है ?

गोविन्द०—इया अब महाराज युद्ध न करोगे ?

राणा—क्यों ? युद्ध करनेसे क्या होगा ?

गोविन्द०—महाराज, तब तो मुगल आकर मेवाड पर तुरंत  
ही अधिकार कर लेंगे ।

राणा—जब उनका इतना आग्रह है तब फिर इसमें हर्ज ही  
क्या है ?

गोविन्द०—क्या सचमुच महाराज युद्ध न करोगे ?

राणा०—नहीं; एक बार हुआ, हो गया ।

गोविन्द०—किसी प्रकारका उद्यम, प्रयत्न या प्रतिवाद किये  
बिना ही—

राणा०—लेकिन इन सब बातोंकी आवश्यकता ही क्या है ।  
हमारी समझमें तो यह सब व्यर्थ होगा । देवारीके युद्धमें हमारे  
प्रायः आधेसे अधिक सैनिक नष्ट हो चुके हैं । अब मुगलोंके  
साथ लड़नेके लिए हमारे पास सेना ही कहाँ है ?

[ सत्यसिंह आता है । ]

सत्य०—महाराज, जमीन फोड़कर सेना निकल आयगी ।  
सेनाकी आप चिन्ता न करे ।

राणा—कौन ? चारण ?



सत्य०—हाँ महाराज ! मैं चारण हूँ । मैंने सुना है कि मुगल फिर मेवाड़ पर आक्रमण करने आये है । पर मैं देखता हूँ कि मेवाड़ अभी तक निश्चिन्त और उदासीन है । मैंने समझा कि कदाचित् अभी तक महाराजकी निद्रा भंग नहीं हुई । इसीसे मैं महाराजकी निद्रा भंग करनेके लिए आया हूँ ।

राणा०—चारण ! अब हमारी युद्ध करनेकी इच्छा नहीं है । अबकी बार हम सन्धि करेंगे ।

सत्य०—यह क्यों महाराज ? देवारीके युद्धकी विजयके उपरान्त सन्धि क्यों ? क्या महाराज उस गौरवके शिखरपरसे फिसल कर अपमानके गहरे गढमें गिर जायेंगे ?

राणा०—चारण ! देवारीकी विजयकी बात छोड़ दो । देवारीमें हमारी जीत अवश्य हुई है; पर जानते हो, वह जीत किस प्रकार हुई है ? उसमें हमारे लगभग आधे सैनिक मारे गये हैं । इतने वीरोंका रक्त बहा कर हमने वह विजय प्राप्त की है ।

सत्य—महाराज ! यह कोई चिन्ता या दुःखकी बात नहीं है । वीरोंका रक्त ही जातिको उर्वर करता है । जिस देशमें वीर मरते हैं, उस देशके लिए दुःख नहीं करना चाहिए; किन्तु दुःखी उन देशोंके लिए होना चाहिए जहाँ वीर नहीं मरते ।

राणा०—लेकिन हम तो देखते हैं कि यदि एक बार हमने और भी युद्ध किया, तो भी उसका कोई फल नहीं होगा ।

इस समरका कभी अन्त न होगा। इन मुठ्ठीभर सैनिकोंको लेकर विश्व-विजयी दिल्लीसम्राट्की सेनाके विरुद्ध खड़े होना पूरा पूरा पागलपन है।

सत्य०—महाराज ! यदि इसको पागलपन कहते हैं तो भी इसका स्थान सारी विवेचनाओं और सारे विचारोंसे बहुत ऊँचा है। सारा विश्व इसी पागलपनके पैरों पर आकर लोटता है। स्वर्गसे एक गरिमा आकर इस पागलपनके माथे पर मुकुट पहनाती है। जिसे महाराज पागलपन कहते हैं, क्या उस पागलपनके बिना आजतक किसीने कोई बड़ा काम किया है ?

राणा०—लेकिन इस युद्धका अन्तिम परिणाम निश्चित मृत्यु है।

सत्य०—महाराज ! राणा प्रतापसिंहके पुत्रके लिए यह समझना कठिन नहीं होगा कि आधीनता श्रेष्ठ है या मृत्यु ! क्या मरनेके भयसे हम अपना रत्न डाकुओंके हाथमें सौंप दें ? रत्नसे भी कहीं बढ़कर अपने इस सर्वस्व, पूर्व-पुरुषोंके सचिव और अनेक गतादियोंके स्मारकको क्या केवल प्राणभयसे बिना युद्ध किये ही सौंप दें ? अगर वह लेना ही चाहता हो तो मर कट कर ले। और निश्चित मृत्युकी तो बात ही क्या ? वह क्या सभीको एक दिन न आयगी ? महाराज ! उठिए ! मुगल हमारे विल्कुल पास आ पहुँचे हैं। अब स्वप्न देखनेका समय नहीं है।

राणा०—चारण ! तुम कौन हो ? तुम्हारे चामरोंमें गर्जन, तुम्हारे नेत्रोंमें विजली और तुम्हारी अग-भगीमें आँधी है।

सूर्यके समान प्रकाशमान, जल-प्रपातके समान प्रजल, वज्रके समान भीषण, तुम कौन हो? तुम केवल चारण ही तो नहीं हो!

सत्य०—महाराज ! यदि आप पूछते ही हैं तो मैं बतलाये देता हूँ । अब मुझे अपने आपको छिपानेकी अधिक आवश्यकता नहीं है । मैं राणा प्रतापसिंहके भाई सगरसिंहका छोटा लड़का सत्यसिंह हूँ ।

राणा—हैं ! तुम राजा समरसिंहके पुत्र हो ?

सत्य०—महाराज ! यह परिचय देते हुए मेरा सिर लज्जासे झुका जाता है । तो भी पिताके पापोंका प्रायश्चित्त इस पुत्रसे जहाँतक हो सकता है, वह करता है । मेरे पिता अपने भतीजेको सिंहासनसे उतारनेके लिए चित्तौड़के दुर्गमें कल्पित राणा बनकर बैठे हुए है और मैं उन्हींका लड़का होकर उन्हींके विरुद्ध मेवाड़-वासियोंको उत्तेजित करता फिरता हूँ । मैं लोगोंको यह बतलाता फिरता हूँ कि सगरसिंह मेवाड़के कोई नहीं हैं, वे केवल मुगलोके खरीदे हुए दास हैं । महाराज ! यह तो आप जानते ही होंगे कि, आज तक मेवाड़के किसी प्राणीने पिताको कर नहीं दिया ।

राणा—हाँ भाई ! हमें मालूम है ।

सत्य०—महाराज ! मेवाड़के लिए मैं अपना सुख, सम्भोग, पिता और पुत्र आदि सब कुछ छोड़कर उसके जंगलो और तराइयोंमें चारण बनकर उसकी महिमा गाता फिरता हूँ । क्या

योग्य है ! इस किशोर कोमल शरीर पर शस्त्रपात ! शिव शिव ! यह तुम्हारा मुख चूमनेके योग्य है भैया ! महाराजका घोड़ा फेर दो और बैखटके अपनी माताकी गोदमें जाकर क्रीडा करो ! तुम अभी सुकुमार हो !

लव—युद्धके बिना मैं घोड़ा नहीं दूँगा । समझे ? शत्रुघ्न, तुम क्या जाग नहीं रहे हो ? या बहरे हो ? तो सुनो—( ऊँचे स्वरसे, ) यह निश्चय समझो कि मैं बिना युद्धके घोड़ा नहीं दूँगा ! नहीं दूँगा ! अब सुन लिया ?

शत्रुघ्न—( हँसकर ) अगर तुम बिल्कुल इसी पर उतारू हो तो फिर मैं लाचार हूँ । अच्छा, तरवार खींचो ।

( दोनों तरवार लेकर युद्ध करते हैं । शत्रुघ्न केवल अपनेको बचाते हैं । )

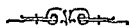
शत्रुघ्न—धन्य हो बालक ! तुम्हारी अस्त्र शिक्षा, कौशल और फुर्ती सराहने योग्य हैं । लव, बहरो !

लव—( बहकर ) तो तुम हारना स्वीकार करते हो, क्यों ?

शत्रुघ्न—अच्छी बात है । मैं अपनी हार मजूर करता हूँ ।

— ५, और घोड़ा फेर दो ।

# लव और शत्रुघ्न



स्थान—वन ।

समय—दो पहर ।

[ समर—वेपथु लव और शत्रुघ्न खड़े हैं । शत्रुघ्नके पास बहुतसे सिपाही हैं । ]

शत्रुघ्न—बालक ! उद्धत शिशु ! शस्त्र रख दो । बच्चे ! तुमको शायद अभी तक यह बोध नहीं हुआ कि युद्ध खेल नहीं है !

लव—युद्ध खेल नहीं है ? सेनापतिजी, मैं तो युद्धको—कमसे कम अपने लिए—खेल ही समझता हूँ ।

शत्रुघ्न—तुम जानते हो, शस्त्रके लगनेसे देहमें घाव होता है और घाव होने पर उससे रुधिर बहता है ? तुमने कभी खून देखा है ? कभी तरवारकी चोटसे घड़से सिर अलग होते देखा है ?

लव—हे वीर ! अगर सच पूछो तो मैंने अपना सिर कभी घड़से अलग होते नहीं देखा । और, कभी अपने शरीरमें घावकी व्यथाका भी अनुभव नहीं किया !

शत्रुघ्न—तो फिर युद्धसे निवृत्त होओ । तुम अभी निरे बच्चे हो । तुम्हारा यह कोमल शरीर शस्त्रकी चोटके योग्य नहीं है; गोदमें लेकर दुलरानेके योग्य है, स्नेहपूर्वक हृदयसे लगानेके

योग्य है ! इस किशोर कोमल शरीर पर शस्त्रपात ! शिव शिव ! यह तुम्हारा मुख चूमनेके योग्य है भैया ! महाराजका घोड़ा फेर दो और बेखटके अपनी माताकी गोदमें जाकर क्रीड़ा करो ! तुम अभी सुकुमार हो !

लव—युद्धके बिना मैं घोड़ा नहीं दूँगा । समझे ? शत्रुघ्न, तुम क्या जाग नहीं रहे हो ? या बहरे हो ? तो सुनो—( ऊँचे स्वरसे; ) यह निश्चय समझो कि मैं बिना युद्धके घोड़ा नहीं दूँगा ! नहीं दूँगा ! अब सुन लिया ?

शत्रुघ्न—( हँसकर ) अगर तुम निष्कुल इसी पर उतारू हो तो फिर मैं लाचार हूँ । अच्छा, तरवार खींचो ।

( दोनों तरवार लेकर युद्ध करते हैं । शत्रुघ्न केवल अपनेको बचाते हैं । )

शत्रुघ्न—धन्य हो बालक ! तुम्हारी अस्त्र शिक्षा, कौशल और फुर्ती सराहने योग्य है । लव, ठहरो !

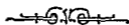
लव—( ठहरकर ) तो तुम हारना स्वीकार करते हो, क्यों ?

शत्रुघ्न—अच्छी बात है । मैं अपनी हार मंजूर करता हूँ । युद्ध छोड़ दो वीर, और घोड़ा फेर दो ।

लव—ना, तुम हँस रहे हो । अगर शक्ति हो तो घोड़ेको ले जाओ । युद्धमें मुझे हराये बिना तुम उस घोड़ेको नहीं पा सकते । आओ, युद्ध करो ।

शत्रुघ्न—अच्छा तो बही हो । तुम बालक अवश्य हो, मगर अपने शरीरमें सिंहका ऐसा पराक्रम रखते हो, तुमने विधिपूर्वक-

# लव और शत्रुघ्न



स्थान—वन ।

समय—दो पहर ।

[ समर—वेपथु लव और शत्रुघ्न खड़े हैं । शत्रुघ्नके पास बहुतसे सिपाही हैं । ]

शत्रुघ्न—बालक ! उद्धत शिशु ! शस्त्र रख दो । बच्चे ! तुमको शायद अभी तक यह बोध नहीं हुआ कि युद्ध खेल नहीं है !

लव—युद्ध खेल नहीं है ? सेनापतिजी, मैं तो युद्धको—कमसे कम अपने लिए—खेल ही समझता हूँ ।

शत्रुघ्न—तुम जानते हो, शस्त्रके लगनेसे देहमें घाव होता है और घाव होने पर उससे रुधिर बहता है ? तुमने कभी खून देखा है ? कभी तरवारकी चोटसे धड़से सिर अलग होते देखा है ?

लव—हे वीर ! अगर सच पूछो तो मैंने अपना सिर कभी धड़से अलग होते नहीं देखा ! और, कभी अपने शरीरमें घावकी व्यथाका भी अनुभव नहीं किया !

शत्रुघ्न—तो फिर युद्धसे निवृत्त होओ । तुम अभी निरे बच्चे हो । तुम्हारा यह कोमल शरीर शस्त्रकी चोटके योग्य नहीं है; गोदमें लेकर दुलरानेके योग्य है; स्नेहपूर्वक हृदयसे लगानेके

बालक लवने आज भेड़ोंकी तरह रामकी सारी क्षत्रिय सेनाको भाग दिया ! हा अधिकार है !

१ सैनिक—सेनापतिको ढेरमें ले चलो ! इनके बहुत गहरी चोट लगी है !

( शत्रुघ्नको लेकर सब सैनिकोंका प्रस्थान । )

२ सैनिक—( जाते जाते ) इस बालककी अस्त्रशिक्षा धन्य है ! चाहुवल धन्य है ! यह क्षत्रिय-तापस बहुत ही श्रेष्ठ वीर है !

( लवका प्रवेश । )

लव—सब भाग गये ! राजाकी सेनाका पता नहीं है ! असंभव संभव हो गया ! इसीको युद्ध कहते है ? यह तो लडकोंका खेल ही है ! आश्रमको चले ! दिन समाप्त हो आया है ! ( प्रस्थान । )





अस्त्रशिक्षा भी प्राप्त की है। लव, तुम्हारे साथ कौशलकी परीक्षामें कोई लज्जाकी बात नहीं है। लो, हथियार हाथमें लो, वार करो।

लव—तुम वीर हो। तुम्हीं आगे बढ़कर वार करो।

[ फिर युद्ध होता है। शत्रुघ्न मूर्च्छित और घायल होकर पृथ्वी पर गिर पडते हैं। तब सब सैनिक लव पर आक्रमण करते हैं।

लव उनके साथ युद्ध करते करते बाहर निकल जाते हैं।

कुछ सैनिकोंका फिर प्रवेश। ]

१ सैनिक—यह क्या! क्या सेनापतिके सिरमें चोट आई है?

शत्रुघ्न—चोट?—साधारण नहीं, गहरी चोट है!

२ सैनिक—तो फिर शिविरमें ले चलो। यह क्या, यह कैसा शोर गुल सुन पड़ता है?

[ बहुतसे सैनिकोंका प्रवेश। ]

३ सैनिक—सर्वनाश हो गया स्वामी! भयसे विद्वल सारी सेना 'शत्रुघ्न मारे गये' सुनकर अयोध्याकी ओर भागी जा रही है। वीरकुलश्रेष्ठ निर्भय लव अकेले कार्तिकेयकी तरह उस सेनाका पीछा कर रहे हैं!

और सैनिक—धन्य है लव, धन्य है!

शत्रुघ्न—तो यह भयसे विद्वल होकर अयोध्याकी ओर भाग रही हमारी सेनाका कोलाहल है? धिक्कार है! धिक्कार है! अयोध्याके सब क्षत्रिय वीर कायर है! शेरकी तरह अकेले

बालक लवने आज भेड़ोंकी तरह रामकी सारी क्षत्रिय सेनाको भाग दिया ! हा धिक्कार है !

१ सैनिक—सेनापतिको डेरमें ले चलो ! इनके बहुत गहरी चोट लगी है !

( शत्रुघ्नको लेकर सब सैनिकोंका प्रस्थान । )

२ सैनिक—( जाते जाते ) इस बालककी शस्त्रशिक्षा धन्य है ! बाहुबल धन्य है ! यह क्षत्रिय-तापस बहुत ही श्रेष्ठ वीर है !

( लवका प्रवेश । )

लव—सब भाग गये ! राजाकी सेनाका पता नहीं है ! असंभव सभव हो गया ! इसीको युद्ध कहते हैं ? यह तो लडकोका खेल ही है । आश्रममें चलूँ । दिन समाप्त हो आया है । ( प्रस्थान । )



अस्त्रशिक्षा भी प्राप्त की है। लव, तुम्हारे साथ कौशलकी परीक्षामें कोई लज्जाकी बात नहीं है। लो, हथियार हाथमें लो, वार करो!

लव—तुम वीर हो। तुम्हीं आगे बढ़कर वार करो।

[ फिर युद्ध होता है। शत्रुघ्न मूर्च्छित और घायल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं। तब सब सैनिक लव पर आक्रमण करते हैं।

लव उनके साथ युद्ध करते करते बाहर निकल जाते हैं।

कुछ सैनिकोंका फिर प्रवेश। ]

१ सैनिक—यह क्या! क्या सेनापतिके सिरमें चोट आई है?

शत्रुघ्न—चोट?—साधारण नहीं, गहरी चोट है!

२ सैनिक—तो फिर शिविरमें ले चलो। यह क्या, यह कैसा शोर गुल सुन पड़ता है?

[ बहुतसे सैनिकोंका प्रवेश। ]

३ सैनिक—सर्वनाश हो गया स्वामी! भयसे विद्वल सारी सेना 'शत्रुघ्न मारे गये' सुनकर अयोध्याकी ओर भागी जा रही है। वीरकुलश्रेष्ठ निर्भय लव अकेले कार्तिकेयकी तरह उस सेनाका पीछा कर रहे हैं!

और सैनिक—वन्य है लव, धन्य है!

शत्रुघ्न—तो यह भयसे विद्वल होकर अयोध्याकी ओर भाग रही हमारी सेनाका कोलाहल है? धिक्कार है! धिक्कार है! अयोध्याके सभ क्षत्रिय वीर कायर हैं! शेरकी तरह अकेले

बालक लज्जे आज भेड़ोंकी तरह रामकी सारी क्षत्रिय सेनाको भाग दिया ! हा धिक्कार है !

१ सैनिक—सेनापतिको डेरेंमें ले चलो ! इनके बहुत गहरी चोट लगी है !

( शत्रुघ्नको लेकर सब सैनिकोंका प्रस्थान । )

२ सैनिक—( जाते जाते ) इस बालककी शस्त्रशिक्षा धन्य है ! बाहुबल धन्य है ! यह क्षत्रिय-तापस बहुत ही श्रेष्ठ वीर है !

( लवका प्रवेश । )

लव—सब भाग गये ! राजाकी सेनाका पता नहीं है ! असंभव संभव हो गया ! इसीको युद्ध कहते हैं ? यह तो लड़कोंका खेल ही है । आश्रमको चले । दिन समाप्त हो आया है । ( प्रस्थान । )



# सरदारवा



पत्र

सरदारवा—रानीपुरकी राजकन्या ।

रूपादे—सरदारवाकी भोजाई ।

साध्वी, सरदारवाकी माता, सखियाँ, पहरेदार स्त्रियाँ आदि ।

## दृश्य पहला

समय—तीन पहर ।

स्थान—रानीपुरका महल ।

[ सरदारवा और रूपादे बैठी बातें कर रही हैं ।

एक सखि पत्र लेकर आती है । ]

सरदारवा—कमला ! यह क्या है ?

चपा—युवराजके नामका पत्र है । पाटनसे आया है ।

रूपादे—यहाँ ला देखूँ ( कमला पत्रदेकर जाती है और रूपादे उसे पढ़ती है )

“ युवराज !

तुम खुश होगे । बहुत दिनोंसे तुम्हारा खत नहीं सो देना ।  
और तुमने वादा किया था उसके माफिक अब जल्दी ही तुम्हारी  
बहिनका ब्याह मेरे साथ कर दो । मैं तुम्हारी बहिनको अपनी

खास बेगम घनाऊँगा और तुमको छोटीसी जागीरसे बहुत बड़े सूबेका मालिक बना दूँगा। अगर इन्कार करोगे तो रानीपुरकी ईंटसे ईंट बजा दूँगा। और तुमको धूलमें मिलाकर जबर्दस्ती तुम्हारी बहनसे व्याह करूँगा। मुझे उम्मीद है कि तुम कोई ऐसा काम न करोगे जिससे हमारी दोस्ती टूट जाय।

तुम्हारा दोस्त—

रहमतखॉँ ”

रूपादे—क्या युवराजने वादा किया था ? नहीं, नहीं, झूठ बिलकुल झूठ !

चपा—( प्रवेश करके ) नहीं, सच ! बिलकुल सच !

रूपादे—( चपाका हाथ पकड़ कर ) चंपा ! तुम यह क्या बरू रही हो ? रानीपुरका राजकुमार अपनी बहिनको शत्रुसे व्याहनेका वचन दे ? सर्वथा असम्भव है।

चपा—वाई साहिबा ! दुःखसे कहना पड़ता है कि यह बात सर्वथा सच है। कुमार साहिबने रहमतखॉँको वचन दिया उसके शब्द इन कानोंने सुने है और उसके लिए सैकड़ों मार मेरी इन आँखोंने आँसू बहाये है।

रूपादे—ओ भगवान ! मैं यह क्या सुन रही हूँ ? रानी-पुरका राजकुमार, क्षत्रियका पुत्र, रूपादेका स्वामी इस तरहका अधर्म आचरण करे, यह सर्वथा असम्भव है। ( कुत्त ठहरकर ) दयामय ! यह बात झूठी हो !

कमला—( फिर प्रवेशकर ) बाई साहना ! पाटनका राजदूत पत्रका जवाब चाहता है ।

रूपादे—( पत्रको फाड़कर ) कमला दूतको ये डुकड़े देकर कह दो यही हमारा जवाब है । राजहंसिनी काँवेके लिए नहीं है ।

सरदारबा—भोजाईजी ! जरा शान्तिसे विचार कीजिए । भाईजीको और पिताजीको इसका जवाब देने दीजिए ।

रूपादे—ससुरजी रोगशैयापर सोते हैं । वे क्या जवाब देंगे ? और तुम्हारे भाई तुम्हें व्याहनेका वचन दे आये हैं । ( सरदारबाका हाथ पकड़कर ) बोलो, तुम पाटनकी वेगम बनना चाहती हो ?

सरदारबा—मैं चाहती हूँ कि प्रजा सुखसे रहे, पिताजीको इस बुढ़ापेमें तकलीफ न हो, रानीपुरके धनवैभव सदा बढ़ते रहे और राजकुमार वेखटके राज करते रहें ।

रूपादे—और ये बातें तभी हो सकती हैं, जब तुम रहमतखॉसे शादी कर लो । मगर यह बात असंभव है । श्वसुरजीने अब तक जो बात न होने दी वही बात अब उनकी लाचार दशामे क्या तुम भाई बहिन मिलकर करोगे ?

सरदारबाकी माता—( प्रवेशकर ) नहीं, कभी नहीं ! बहू ! जब तक तुम जीवित हो, जब तक मेरे दममें दम है, यह बात न होगी । रानीपुरकी प्रजाकी आवरुकी धजा नीचे न गिरने पायगी ।

सरदारवा—माता ! मुझपर अन्याय न करो । मेरे कहनेका अर्थ उल्टा न निकालो ।

स० माता—( सरदारवासे ) छोरूरी चुप रह ! ( रूपादेसे ) बहू ! यह मेरी कटार लो, अगर सरदारवा पाटनकी बेगम बननेकी इच्छा करे तो इसके पेटमें भौक देना ( रूपादे कटार लेती है और दोनों वहाँसे जाती है । )

सरदारवा—( एक निश्वास डालकर ) दयामय ! दया करो !  
( पट परिवर्तन )

## दूसरा दृश्य

[ गाँवका किनारा, पाँच सात स्त्रियाँ घायल रूपादेको उठाकर लाती है । सरदारवा रूपादेके पास बैठती है । ]

सरदारवा—भाभी ! भाभी ! मुझे छोड़कर कहाँ चलीं ? भाई गये, माता पिता कैद हुए, रानीपुर ध्वंस हुआ । तुम भी चलीं । ठहरो मैं भी तुम्हारे साथ चलूंगी । ( कटार निकाल कर आत्महत्या करनेको तैयार होती है )

रूपादे—( उत्तेजनानके साथ बैठकर ) खबरदार ! ऐसा काम न करना । जीवित रहकर माता पिताको कैदसे छुड़ाना, मेरी मौतका बदला लेना और सारे गुजरातमें इस अन्यायके विरुद्ध आग जलाना । पाटनकी सत्ता उसमें जलकर खाक होगी । आह ! आह ! ( बापिस गिर पडती है )



सरदारवा—( खड़ी होती हुई ) गई ! गई !! गई मुझे छोड़कर हमेशाके लिए चली गई । भाभी ! तुम्हारी आज्ञा शिरोधार्य है । प्रतिज्ञा करती हूँ कि जब तक इस अन्यायका बदला न लूँगी तब तक जमीन पर सोऊँगी और सिरके वाल न बाँधूँगी । देवताओ ! मेरी मदद करो, स्वर्गस्थ सतियो ! तुम्हारे सत्वकी शक्ति मेरे रोम रोममें भर दो जिससे मैं अन्यायका बदला ले सकूँ । बदला ! बदला !! बदला !!! ( नेपथ्यमें )

( नेपथ्यसे—“ पकड़ो पकड़ो भागने न पावे ” की आवाज सुनाई देती है । )

सरदारवा—अरे ! दुश्मन आ रहे हैं । चलो इधरसे निकल जायँ । ( रूपटिको लेकर सन जाती है । )

## दृश्य तीसरा

स्थान—पाटनके अन्तःपुरका एक भाग ।

समय—सध्या काल ।

[ सरदारवा कैदीकी दशामें खड़ी है । एक पहरेदार स्त्री पहरा दे रही है । ]

सरदारवा—( प्रार्थना कर रही है )

किन तेरो गोविंद नाम धर्यो ?

लेन देनके तुम हितकारी, मोक्षे कटु न सर्यो ॥ कि० ॥

निप्र सुदामा कियो अजाची, तदुल भेट धयो ॥ कि० ॥

हुपद सुताकी तें पत राखी, अबर दान कर्यो ॥ कि० ॥

सदीपनके तुम सुत लाये, विद्या पाठ पर्यो ॥ कि० ॥

सूरकी विरियाँ निठुर हैं बंठो, फानहिँ मूँदि धर्यो ॥ कि० ॥

( स्वगत ) कैंदमें पडे हुए प्रतिज्ञा कैसे पूरी होगी ! भगवान कोई रस्ता बताओ । [ लीजारके सहारे हाथपर सिर रखकर कुछ सोचती है । उसी समय भोजन लेके एक स्त्री आती है । वह जेल-खानेका दर्वाजा खोलकर भोजन रखनेको नीचे झुक्ती है । सरदारबा झपटकर उसको गिरा देती है और उसके मुँहमें कपडा ठोंस उसके हाथ पैर बाध उसे एक तरफ डाल देती है । उसी समय पहरेदार स्त्री आजाती है । उसके साथ सरदारबाका झगडा होना है सरदारबा उसे गिरा जखमी कर भाग जाती है । ]

( पट परिवर्तन )

## दृश्य चौथा

स्थान—वन

समय—सध्याकाल

सरदारबा—( स्वगत ) दौडते दौडते थक गई । रस्ता भूलकर वनमें आ पहुँची । चारो तरफसे जगली जानवरोंकी डरावनी आवाजे आ रही हैं । ( कटार निकाल कर ) अबलाओकी रक्षिका मेरी रक्षा करना ( एक सिंहकी गर्जना । सुनाई देती है । ) अब क्या करूँ ? कैसे अपने प्राण बचाऊँ ? ( अपनी साडी

निकाल कर बाएँ हाथ पर लपेट लेती है और दाहिने हाथमें कटार लेकर खड़ी हो जाती है। उसी समय सिंह आक्रमण करता है। सरदारवा सिंहके मुँहमें हाथ डाल कटार उसके कलेजेमें भोंक देती है। सिंह गिर पडता है। सरदारवा भी पजोंकी चोटके कारण घायल होकर गिर पडती है। एक सात्री और उसके साथ कुछ अन्य स्त्रियोंका प्रवेश)

एक स्त्री—( सिंहको देखकर भयसे ) ओ माँ, बाघरे ! मारारे !  
स्वायारे !

साध्वी—( हाथ पकटकर ) चुप ! चुप ! चलो एक तरफ छिपकर देखें । ( छिप जाती हैं कुछ देर के बाद )

साध्वी—देखो दोनों स्थिर पड़े हैं। जान पडता है, मर गये हैं। आओ देखें।

स्त्री—ना मैं नहीं आऊँगी। मुझे क्या सिंहका शिकार चनना है ?

साध्वी—अच्छा मैं ही जाकर देखती हूँ।

( साध्वी डरते डरते सिंहके पास जाती है। सिंहको मरा हुआ समझकर अपने साथकी औरतोंको बुलाती है। “ आओ आओ सिंह मरा पडा है। ” औरतें आती है। साध्वी लहू लूहान सरदारवाको पहचानती है।

साध्वी—( आश्चर्यसे ) अरे यह तो सरदारवा है। यह कैद-से छूटकर कैसे आई ? ( सरदारवाकी जाँचकर ) अभी श्वास-चाकी है। हे भगवान ! जैसे तुमने उनको कैदसे छुड़ाया,

वैसे ही उन्हें प्राणदान भी दो । वहनो ! चलो हम उन्हें अपनी झौपड़ीमें ले चले । ( स्त्रियाँ सरदारवाको उठाकर अपनी झौपड़ीमें ले जाती हैं । )

## दृश्य पाँचवाँ

स्थान—जंगलमें झौपड़ी ।

समय—सवेरा ।

[ सरदारवा और साध्वी खड़ी बातें कर रही है ]

सरदारवा—वहिन ! तुम कौन हो और जंगलमें क्यों रहती हो ?

साध्वी—( एक निश्वास डालकर ) वहिन, मैं भी तुम्हारी ही जैसी सताई हुई एक स्त्री हूँ । मेरा सत्र कुछ जुल्मी रहमतखॉने नष्ट कर दिया है । उसीका बदला लेनेके लिए मैं साध्वी होकर जंगलमें रहती हूँ ।

सरदारवा—इस जंगलमें रहकर बदला कैसे ले सकोगी ?

साध्वी—( अपनी कमरमें छिपी हुई कटार निकाल कर उत्तेजनाके स्वमें ) यह कटार जुल्मीके कलेजेमें चुभाकर; उसको यमधाम पहुँचा कर ।

सरदारवा—यह कैसे बनेगा ?

साध्वी—रहमतखॉ अक्सर शिकार खेलने इस जंगलमें आया करता है । मैंने ऐसी व्यवस्था कर रखी है कि उनकी

घार वह जब आयगा तब उसको इस झोंपड़ीमें बुलाऊँगी और यमधाम पहुँचाऊँगी ।

सरदारवा—मुझे यह काम इस तरह होना कठिन जान पड़ता है । अगर हो गया तो भी उससे क्या फायदा होगा ? उसकी जगह दूसरा गद्दीपर बैठेगा और वह जुल्म शुरू करेगा ।

साध्वी—मैं केवल बदला चाहती हूँ । मुझे रुलाकर जो हँस रहा है उसे मैं ठंडा कर देना चाहती हूँ ।

सरदारवा—एकको ठंडा करोगी दूसरा उसकी जगह बैठकर हँसेगा । इस लिए आओ हम ऐसा उपाय करें जिससे गुजरात जागे, गुजराती जागें, मानवजात जागे और अन्यायकी हँसी हमेशाके लिए बंद हो जाय ।

साध्वी—( कुठ सोचकर ) वहिन, तुम ठीक कहती हो । हम आँगी और जलप्रपात बनें, गुजरातमें तूफान उठेगा और पाटनकी सत्ता उसमें नष्ट हो जायगी; हम भूकम्प बने, गुजरात चौचीर होकर फटेगा और अन्याय उसमें सदाके लिए विलीन हो जायगा; हम चिन्नारियाँ बने, गुजराती भयकर आगका रूप धारण करेंगे और जुल्म उसमें जलकर राखकी ढेरी होजायगा ।

सरदारवा—तब चलो ! हम काममें लगें ।

## दृश्य छठा

स्थान—पाटनका राजमहल,

समय—सन्ध्याकाल

[ सरदारवा और एक शहरकी प्रमुख स्त्री बातें कर रही हैं। साध्वी एक तरफ बैठी हैं। ]

शहरकी एक प्रमुख स्त्री—सरदारवा ! आज गुजरातियोंका स्वर्ण दिन है। आज गुजरातके भाग्याकाशमें स्वाधीनताका सूर्योदय हुआ है। गुर्जर वीर और वीरागनाएँ कपेसे कधा भिडाकर अन्यायके विरुद्ध लड़े हैं, स्वतंत्रताके युद्धमें उन्होंने आज पहली बार विजय पाई है। भगवान करे उनकी यह जय-पताका हमेशा आकाशमें उड़ती रहे।

और यह जय सरदारवा आपकीही वीरताके कारण मिली है। इस लिए गुर्जर प्रजाकी तरफसे मैं आपको जयमाल पहनाती हूँ। गुजरातके नरनारी उल्लासके साथ आज उत्सव मना रहे हैं। आइए आप भी इस आनंदमें भाग लेकर हमें आभारी कीजिए।

सरदारवा—गुजरातको यह सौभाग्यका दिन, परम स्नेहमयी साध्वीजीके यत्नसे मिला है। इसलिये आओ यह जयमाल उन्हींके गलेमें डालें (दोनों साध्वीजीके पास जाती हैं।)

साध्वी—सरदारवा ! यह माला तुम्हारे ही गलेमें सोहती है। गुर्जर प्रजाकी यह स्नेह और भक्ति परिपूर्ण भेट स्वीकार करो।

( साध्वी गलेमें माला पहनाती है ) आओ ! अब प्रजाके उत्सवमें सम्मिलित होने चले । ( जाती है । )

## दृश्य सातवाँ

स्थान—एक मन्यमडप

भैरवी—तीन ताल

कहाँ मिलेगा कृष्णमुरार ?

प्राणाधार, स्नेहागार !

- १ मठिरके नीरव पत्थरमें, भक्तोंके शुचि सुमधुर स्वरमें,  
पृथ्वीमें, नभमें, सागरमें, अनल, अनिलमें, तिल-तिल-भरमें,  
सुना तुम्हारा है आगार,  
क्या यह सच है कृष्णमुरार ? ॥ १ ॥
- २ स्नेहमयी जसुमतिके करमें, विरह-विधुर राधा-अतरमें,  
कृष्णाके अनत अवरमें, या काली कुब्जाके घरमें  
या इस वसुधाके उस पार,  
कहाँ मिलेगा कृष्णमुरार ? ॥ २ ॥
- ३ कल कदब, कालिंटी तटमें, गिरि-गह्वर वसुधाके पटमें,  
व्रज-वीथी, वन, वशीव्रटमें, जन, जनपद, पथमें, पनपटमें,  
खोजा, खोज हुई लाचार,  
यहाँ मिला है कृष्णमुरार ॥ ३ ॥



“ करीं मिलिगा कृष्ण सुरार ” का गरवा करनवाली लड़किया ( पृ० १२८ )





# स्वरलिपि

[ संकेत ]

मद्र या पहले सप्तकके स्वर—सा रे ग म प ध नि

मव्य या दूसरे सप्तकके स्वर—सा, रे, ग, म, प, ध, नि

तार या तीसरे सप्तकके स्वर—सा, रे, ग, म, प, ध, नि

जिनस्वरों के नीचे लकीरें हैं वे स्वर कोमल ह जैसे रे, गु,

× यह चिन्ह पहली तालका है ।

० यह चिन्ह खाली तालका है ।

— इस चिन्हमें आये हुए स्वर सभी एक मात्राके अक्षर बोले या बजाये जाते हे । जैसे सारेग

## गायन.

राग—सीमपलासी, ताल त्रिताल, मात्रा १६

चरन कमल बढ़ा हरि राई ।

जाकी कृपा पगु गिरि लघे,

अधेकी सब कुछ दरसाई ॥

बहिरो सुने मूक पुनि बोले,

रक चले शिर छत्र धराई ।

सूरदास स्वामी करुणामय,

बार बार बढ़ा तेहि पाई ॥

०	३	×	२
ग	ग	रे	सा
म	ग	रे	सा
नि	ग	रे	सा
प	ग	रे	सा
१	२	३	४
५	६	७	८
९	१०	११	१२
१३	१४	१५	१६

०	३	४	२
म - प प	म प ग म	प - नी नी	पनी मारें नीसां -
जा ऽ की कृ	पा ऽ प ऽ	गू ऽ मि रि	(ल) ऽ ऽ ऽ (ध) ऽ ऽ
र ऽ क च	ले ऽ क्षि र	छ ऽ त्र व	(रा) ऽ ऽ (ई) ऽ ऽ

०	३	४	२
नी नी सा ग	रें - सां सा	नी नी ध प	ग म नीप सां
अ ऽ धे ऽ	को ऽ स व	कु छ द र	सा ऽ (ई) ऽ ऽ
सू ऽ र दा	ऽ स स्वा ऽ	भी ऽ क ह	णा ऽ ऽ ऽ मय

०	३	४	२
ग म नी प	ग ग रे सा	रे नि सा सा	म ग म -
वा ऽ र वा	ऽ र व ऽ	दौं ऽ ते हि	पा ऽ ई ऽ

राग-विलावल, ताल-एकताल, मात्रा १२

दीननके प्रति पालक, श्याम विरुद्ध तुम्हारे ।  
 विभुवर तव क्रीडास्थल, भारत काहे विसार्यो ॥  
 गजकी पुकार सुनकर, दौंछे गरुडको तजी ।  
 हुपदाकी पत राखी, अजामीलको तार्यो ॥  
 भारत जन है अनाथ, तुम विन कौन हमारो ।  
 गिरिधर कस विदारी, ब्राहि नाथ अब हार्यो ॥

साई

१	०	२	०	३	४
सा नि	ध नि	सा -	सां रें	सां नि	ध प
दी ऽ	न न	के ऽ	प्र ति	पा ऽ	ल क

१	०	२	०	३	४	
म ग	म रे	ग म	प ग	म रे	सा -	
ग्या ङ	म वि	रु द	तु ङ	म्हा ङ	रो ङ	

१	०	२	०	३	४	
नि सा	ग रे	सा नी	ध ध	सा -	रे सा	
विभु ष	र त	ध फ्री	ङ ङ	ङ ङ	त्थ ल	

१	०	२	०	३	४	
ग म	ग रे	ग म	प ग	म रे	सा -	
भा ङ	र त	का ङ	हे वि	सा ङ	यो ङ	

अतरा १

१	०	२	०	३	४	
प प	ध नि	सा -	सा रें	ग रें	सां -	
ग ज	की ङ	पु का	ङ र	छ न	क र	

१	०	२	०	३	४	
सा रें	ग म	प ग	म रें	सा ग	रें सा	
शी ङ	डे ङ	ग रु	ड को	ङ त	जि ङ	

१	०	२	०	३	४	
सा रें	सा नी	ध प	ध नी	सां नि	ध प	
हु प	दा ङ	की ङ	प त	रा ङ	सी ङ	

१	०	२	०	३	४	
म ग	म रे	ग म	प ग	म रे	सा -	
व जा	ङ मी	ङ ल	को ङ	ता ङ	यो ङ	

पहले अतरे की तरह दूसरा धजाना

अतरा °

भा	ऽ	र	त	ज	न	हैं	ऽ	अ	ना	ऽ	थ
तु	म	बि	न	कौ	ऽ	न	ह	मा	ऽ	रो	ऽ
नि	रि	ध	र	क	ऽ	स	बि	दा	ऽ	री	ऽ
त्रा	ऽ	हि	ना	ऽ	थ	अ	व	हा	ऽ	यों	ऽ

राग-मालकांस, ताल-त्रिताल ( मात्रा १६ )

कृष्णा माधो राम निरजन ।

हे गोविंद गोपाल ॥

इतनी विनति मोरी सुन लीजे तूही ।

तूही करेगो तेरो काम ॥

स्थायी

ग

०		३		×		०									
म	-	म	-	ग	सा	-	धनी	सा	म	-	मम	म	ग	ध	मम
कृ	ऽ	ष्णा	ऽ	ऽ	मा	ऽ	धोऽ	रा	ऽ	ऽ	मनि	र	ऽ	ज	नऽ

०		३		×		०									
ग	म	ध	-	नी	-	ध	म	नी	ध	म	-	म	(म)	ग	सा
हेऽऽऽ	ऽ	गो	ऽ	ऽ	ऽ	वि	ऽ	द	गो	पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

अन्तरा

०		३		×		२										
ग	म	ध	-	नी	सा	सा	सा	सा	सा	सा	नी	ध	नी	ध	म	
इ	त	नी	ऽ	वि	न	ति	मो	री	सु	न	ली	जे	तू	ऽ	ही	ऽ

०		३		×		०									
ध	नी	सा	म	ग	सा	ता	ध	नी	ध	म					
त	ऽ	ही	क	रे	ऽ	नो	ऽ	ते	ऽ	रो	ऽ	ऽ	का	ऽ	म

राग—देश, अक्षर छद्

ब्रह्मानन्दम् परमसुरादम् केवलम् ज्ञानमूर्तिम् ।  
 द्वद्वातीतम् गगनसदृशम् तत्त्वमस्यादि लक्ष्यम् ॥  
 एक नित्यम् विमलमचलम् सर्वधी साक्षीभूतम् ।  
 भावातीतम् त्रिगुणरहितम् सद्गुरु त नमामि ॥

सा	नी	सा	रें	सा	नी	ध	प-	रे	म	प	नी	व	प	-	-
म	ऽ	क्षा	ऽ	न	ऽ	द	ऽम्	प	र	म	सु	ख	द	ऽ	म

रे	-	ग	रे	म	ध	-	म	गरे	ग	नी	-	सा	-	-
के	ऽ	व	ऽ	ऽ	म्	ऽ	शा	ऽ	न	ग	ऽ	ति	म्	-

नी	-	सा	-	रे	म	ग	रे-	रे	म	प	नी	ध	प	-	-
द्व	ऽ	क्षा	ऽ	ती	ऽ	त	ऽम्	ग	न	स	द	श	ऽ	म्	

रे	-	ग	रे	म	ध	म	गरे	ग	नि	-	सा	-	-	-
त	-	त्वं	मऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	दि	ल	ऽ	क्ष	ऽ	म	ऽ

म	-	प	-	नी	-	सा	-	नि	सा	सा	-	रें	नी	सा	-
ए	ऽ	क	ऽ	नि	ऽ	त्य	म्	वि	म	ल	-	म	व	ल	म्

सवाद-सग्रह

नी - सां - नि सां रे गं | भं रे ग रे नि -  
 स ऽ वै ऽ धी ऽ ऽ ऽ ऽ सा ऽ क्षि भू ऽ

प - रे - नी - सा - नी सां रे - नी ध  
 भा ऽ वा ऽ ती ऽ त म् नि गु ण - र हि

रे - ग रे मप ध म रे ग नि - - -  
 स ऽ हु हऽ ऽ ऽ त ऽ न मा ऽ मि ऽ ऽ

राग-छाया नट क्षपताल, मात्रा १०

नमो मात भारत, नमो देश-माता  
 नमो ज्ञान विज्ञान, तन भान-दाता  
 तुम्हीं मात भक्ति, तुम्ही मात-शक्ति  
 तुम्हीं मात मुक्ति व, भक्ति प्रदाता  
 तुम्हीं कल्पवृक्ष, ओ तुम्हीं कामधेनु  
 तुम्हीं सर्व-दाता, तुम्हीं ज्ञान-गाथा  
 जो नर गा वजा कर, रिझाता है तुमको  
 वह जीवनका अपने, है आनद पाता

स्थार्ह

स

न

१

२

०

३

ध

—

प

—

प

ध

—

प

प





१	०	१	०
प ध प म	ग - ग म	प म ग रे	सा - - -
व ऽ ध न	से ऽ ह म	को छु डा ऽ	वो ऽ ऽ ऽ

राग-कालगडा, ताल त्रिताल, मात्रा १६

व्याकुल मैं होगई कन्हैया ।

कैसे करूं मैं सुध न रही अब तनमनकी

दीना होगई ॥ क० ॥

लाज रखो हरि भीरपरी है, करुणा क्यों छुप गई ॥ क० ॥

२
- - गम पव
ऽ ऽ ब्याऽ ऽऽ

०	३	१
ग म - रे	सा नी - सोरे	म - - -
कु ल ऽ मै	ऽ हो ऽ गऽ	ई ऽ ऽ ऽ

प धप ग म	प ध म प
का ऽऽ से क हू	ऽ मै ऽ

रे ध प ध	म प ग म	रे ध प ध	म प ग म
सु ध न र	ही ऽ अब	त न म न	की ऽ सब

गम पप पग म	रेसा नि सा रे	म - - म	म धप मग
दीऽ ऽऽ नाऽ ऽ	ऽऽ हो ऽ ग	ई ऽ ऽ क	नै ऽऽ याऽ



०	३	×	०
नी नी सा सा	ग सा नी ध	म ध नी ध	म - ग म
म उ र रू	ऽ प द र	सा ऽ व त है	ऽ सो ई
दू ऽ र भ	ये ऽ त म	छा ऽ य त है	ऽ सो ई
फू ऽ ल न	से ऽ जो ऽ	आ ऽ व त है	ऽ सो ई
को ऽ य ल	कू ऽ क सु	ना ऽ व त है	ऽ सो ई
म न र हि	र हि घ व	रा ऽ व त है	ऽ सो ई

राग-भैरवी, ताल त्रिताल, मात्रा १६

आरोह—नी सा ग म प ध नी सां

अवरोह—सा नी ध प म ग रे सा

कहाँ मिलेगा कृष्ण सुरार ?

प्राणाधार, खेतगागर ?

मंदिरके नीरव पत्थरमें, भक्तोंके शुचि सुमधुरस्वरमें  
पृथ्वीमें नभमें सागरमें, अनल अनिलमें तिल तिल भरमें

सुना तुम्हारा है आगार,

क्या यह सच है प्राणाधार ? ॥ १ ॥

खेतमधी जसुमतिके करमें, विरह-विधुर राधा-अतरमें  
कृष्णाके अनत अवरमें, या काली कुब्जाके घरमें

या इस वसुधाके उस पार

कहाँ मिलेगा प्राणाधार ? ॥ २ ॥

कल-कद्व कालिंदी-तटमें, गिरि-गद्वर, वसुधाके पटमें,  
ब्रज-बीथी, वन, वसीवटमें, जन, जनपद, पथमें पनघटमें,

खोजा, खोज हुई लाचार

यहाँ मिला है कृष्णसुरार । ॥ ३ ॥



X  
 | रे म - म | प<sup>२</sup> नीसा नी ध | प<sup>०</sup> - गु - | रे<sup>३</sup> - मा -  
 | सु ना ऽ तु | म्हाऽ ऽऽ रा ऽ है - आ - | गा ऽ र ऽ

X  
 | नी - सा रे | ग<sup>२</sup> - म - | गुम प<sup>०</sup> प म | ग<sup>३</sup> रे सा -  
 | क्या ऽ य ह | स च है ऽ | कृऽ ऽऽ ण मु | रा ऽ र ऽ

तानके साथ

X  
 | म - प - | नी<sup>२</sup> - सा - | सा<sup>०</sup> रें सा रें | नी<sup>३</sup> सा नी ध |  
 | ले ऽ ह म | यी ऽ ज सु | म ति के ऽ | क र में ऽ

X  
 | प म घ प | नी<sup>२</sup> ध सां नी | रे<sup>०</sup> सा नी ध | प म ग म<sup>३</sup>

X  
 | म - प - |  
 | ले ऽ ह म |

X  
 | म - प - | नी<sup>२</sup> - सा - | सा<sup>०</sup> रें सा रें | नी<sup>३</sup> सा नी ध |  
 | वि र ह वि | धु र रा ऽ | घा ऽ अ ऽ | त र में ऽ

X  
 | ग<sup>०</sup> रें ग - | रें सा रे - | सा नी सा - | नी<sup>३</sup> ध नी - |

पुन\* करेगी गढ़-अवरोध,  
 लेंगी हम लेंगी प्रतिशोध,  
 सुन तूरान ! सुन ईरान !

रमणी गण,

करता है हृद प्रण,

उडे निशान ! बजे विषाण ! मान-राहित जीवनको धिक हे,  
 भूल-न जाना इसे कभी ।

हम ईरानी वीर नारियों, चलो, चले हम वहीँ सभी ॥

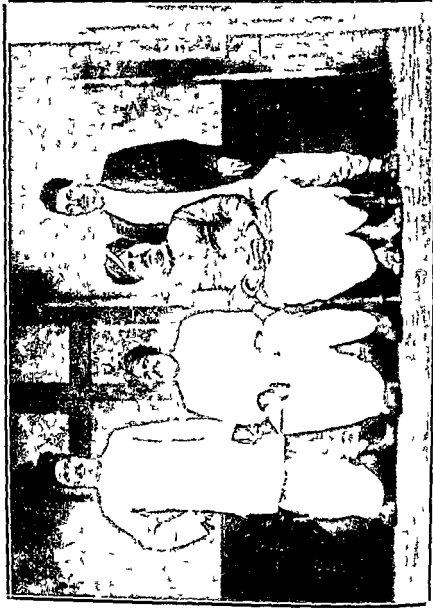
X	२	०	३	X	२	०	३										
-	नि	-	सा	नि	ध	प	म	ग	-	म	ग	-	रे	सा	नि		
ऽ	हम	ऽ	ई	ऽ	रा	ऽ	नी	ऽ	वो	ऽ	र	ऽ	ना	ऽ	रि	वाँ	ऽ

X	२	०	३	X	२	०	३								
सा	म	ग	म	ग	म	प	ध	नि	सा	नि	ध	प	-	-	-
व	लो	ऽ	व	लें	ऽ	ह	म	व	हीँ	ऽ	स	भी	ऽ	ऽ	ऽ

X	२	०	३	X	२	०	३								
प	नि	-	नि	-	नि	ध	नि	ध	नि	सा	रें	सा	नि	सा	-
उ	ठें	ऽ	ख	ऽ	व	र	ण	र	ऽ	ग	त	र	ऽ	गें	ऽ

X	२	०	३	X	२	०	३								
प	नि	-	नि	-	नि	ध	नि	ध	सा	नि	ध	प	म	ग	रे
न	हा	ऽ	यु	ऽ	द्ध	नि	ऽ	शे	ऽ	प	अ	भी	ऽ	ऽ	ऽ

गायन शिक्षक—



दाहिनी तरफसे, श्रीताराम नारायण भुडले, विनायक केशव नीवळे, नरहरि विनायक गोरगळे, विष्णू इसायय पागनीस

पुन करेंगी गढ़-अवरोध,

लेंगी हम लेंगी प्रतिशोध;

सुन तूरान !

सुन ईरान !

रमणी गण,

करता है दृढ प्रण;

उड़े निशान ! वजे विषाण ! मान-रहित जीवनको धिक है,

भूल-न जाना इसे कभी ।

हम ईरानी वीर नारियाँ, चलो, चले हम वहीं सभी ॥

X	२	०	३	X	२	०	३
- नि - सां	नि	ध	प	मं	ग - म	ग	- रे सा नि
ऽ हम	ऽ ई	रा	ऽ नी	ऽ वी	ऽ र	जा	ऽ रि यों

X	२	०	३	X	२	०	३
सा म ग म	ग	म	प	ध	नि सा नि	ध	प - - -
च ले	ऽ च	ल	ऽ ह	म	व हों	ऽ स	भी

X	२	०	३	X	२	०	३
प नि - नि	- नि	ध	नि	ध नि सा	रें	सा नि सा -	
उ टें	ऽ ख	ऽ व	र	ण	र	ऽ ग	त

X	२	०	३	X	२	०	३
प नि - नि	- नि	ध	नि	धनि	सा नि	ध	प म ग रे
न ही	ऽ यु	ऽ द	नि	ऽ	शे	ऽ प	अ





X	२	०	३	X	२	०	३
नि - नि -	नि नि नि	-	घ नि सा रें	सा - - सा			
लें ऽ गी ऽ	ह म लें ऽ	गी ऽ प्र ति	शो ऽ ऽ ध				

X	०	०	३	X	२	०	३
सां ग रें सा	रें - - रें	नि सा नि ध	नि - - नि				
सु न वृ ऽ	रा ऽ ऽ न	सु न ई ऽ	रा ऽ ऽ न				

X	२	०	३	X	२	०	३
ग प ध नि	प ध नि सा	सां रें सा नि	ध नि सा सा				
र म णी ऽ	ग ण क र	ता ऽ है ऽ	द ड प्र ण				

X	२	०	३	X	२	०	३
सां ग - रें	ग - - ग	सा रें - सा	रें - - रें				
उ टे ऽ नि	शा ऽ ऽ ण	ब जे ऽ वि	पा ऽ ऽ ण				

X	२	०	३	X	०	०	३
सा - सा सा	सा सा सां -	नि सा नि ध	प ध सा -				
मा ऽ न र	हि त जी ऽ	ब न को ऽ	धिक है ऽ				

X	२	०	३	X	२	०	३
ग म ग म	प - प ध	नि सा नि ध	प - - -				
मू ऽ ल न	जा ऽ ना ऽ	इ से ऽ क	गी ऽ ऽ ऽ				

X	२	०	३	X	२	०	३
सा म ग म	ग म प ध	नि सां नि ध	प - - -				
च लो ऽ च	लें ऽ ह म	व हीं ऽ स भी	- - -				

नहीं समाप्त:—से' नव अयोजनका उद्देशात्क स्थार्द की तरह

अन्तरा

X	२	०	३	X	२	०	३
म - म म	- म म -	ग म प -	ग म प ध				
सा ऽ ज व	ऽ मं मे ऽ	य ह उ ऽ	त्त म त तु				

X	२	०	३	X	२	०	३
म - प प	ध ध नि -	प - ध -	प ध नि सा				
को ऽ म ल	क र में ऽ	लें ऽ गी ऽ	श र ध उ				

X	२	०	३	X	२	०	३
सा ग रें -	नि - नि नि	ध प म ग	ग म प ध				
च प ला ऽ	तु ऽ त्य च	म क क र	ज ल ध र				

X	०	०	३	X	२	०	३
सा नि - घ	- प म -	ग म ग रे	सा रे सा सा				
च का ऽ चौ	ऽ ध औ ऽ	खो ऽ में ऽ	भ र भ र				

X	२	०	३	X	२	०	३
ग म - ग	प - प -	ग प ध नि	ध - - ध				
पु न ऽ क	रें ऽ गी ऽ	ग ट ख व	रो ऽ ऽ ध				

X		२		३		X		२		३			
नि	रिं	ग	मं	ग	रिं	सां	सा	सा	रिं	सा	रिं	सां	सां
क्षे	ऽ	प	अ	प	नो	ऽ	म	न	ध	रो	ऽ	कि	र

X		२		३		X		२		३			
नि	-	नि	ध	-	मं	ध	नि	रिं	सां	नि	ध	म	ध
से	ऽ	म	उ	ऽ	ष्य	स	वै	ऽ	व	नो	ऽ	दु	म

(साखी)

ग	-	ग	-	मं	-	मं	ध	-	सा	रिं	नि	सा	-	
व	ऽ	र्त	ऽ	मा	ऽ	न	आ	ऽ	शा	ऽ	र	हि	ऽ	
-	-	-	-	नी	-	नी	-	ध	-	ध	-	ध	म	
त	ऽ	ऽ	ऽ	जो	ऽ	चा	ऽ	हो	ऽ	मि	ऽ	ट	जा	
ध	नि	-	सा	नि	नि	ध	-	ध	नि	सा	ग	म	-	ग
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	य	तो	ऽ	मा	ऽ	ई	ऽ	मा	
-	रिं	-	सा	सा	-	-	नि	नि	-	ध	मं	ध	नि	
ऽ	ई	-	ऽ	मि	लो	ऽ	ऽ	क	रो	ऽ	स	प्रे	ऽ	म'
रिं	-	सां	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
स	ऽ	हा	ऽ	ऽ	य									

नोट—दीप सब अन्तरे और सागिर्यो ऊपरकी तरहसे बजते हैं ।  
(पेज १०६ पर देखो )

राग-सोहनी, गजलकी धुन, तालरूपक

स्थायी

										सा सा
										तु म
X		२	३		X		२	३		
ग - ग	म म	म ध	सां - सां	सा सां	सा रिं					
शे ऽ क	फा ऽ हे ऽ	को ऽ क	रो ऽ	फि र						

X		२	३		X		२	३		
नी - नी	ध -	म ध	नि रीं सां	नि ध	म ग					
से ऽ म	नु ऽ	ष्य स	वै ऽ व	नो ऽ	तु म					

अन्तरा

										ग ग
										है -
X		२	३		X		०	३		
ग - ग	म -	म ध	सा - सां	सां रिं	सां सां					
को ऽ प	औ ऽ	र न	वे ऽ वृ	था -	जो ऽ					

X		०	३		X		२	३		
सां - सा	सा रीं	नी सा	नि - ध	नि -	म ग					
आ ऽ प	ख प	ने ऽ	श ऽ	तु हो ऽ	है ऽ					

१	०	२	०	३	४
सा सां	रीं -	ग रीं	सा सां	नि नि	ध प
क र	ता ऽ	हे ऽ	त व	वि धा	ऽ न
X	०	२	०	३	४
प ग	ग प	प प	नि नि	ध प	ध प
गा ऽ	व त	त व	गु ण	सु जा	ऽ न
X	०	२	०	३	४
सां सां	नि नि	म प	प ग	प री	- सा
पा ऽ	व त	सु ख	स, थ	ज हा	- न

राग-पीलु समाज, त्रिताल, मात्रा १६

घन बंसी बजावत घनमाली ॥  
 देह गेटको नेह न राखत,  
 नीर छीरकी सुधि विसरावत,  
 बसी सुनि घनको ही धावत,  
 है व्याकुल सब ब्रजनारी ॥ व० ॥

चटक उठी कुजनामे चिरियाँ,  
 लागी चलन वायु यहि बिरियाँ,  
 चटक उठीं फूलनकी कलियाँ,  
 खूब बनी हैं मतवारी ॥ व० ॥

चन्द्रकिरन जमनामे गेरत,  
 राधा राधा बसी टेरत,  
 राधा भौचक इत उत हेरत,  
 कोयल कृक रही डारी ॥ व० ॥

राग-यमन, एकताल ( मध्यम्य )

स्थायी

X	०	२	०	३	४
सा सा	नि नि	मं प	प प	मं ग	- ग
त ऽ	है -	क र	णा ऽ	नि धा	ऽ न

X	०	२	०	३	४
ग -	ग री	ग प	री ग	री नि	रि सा
ते -	री -	म हि	मा -	म हा	ऽ न

X	०	२	०	३	४
सा सा	रे रे	ग ग	मं मं	प प	ध ध
मु नि	ग ण	त व	क र	त ध्या	ऽ न

X	०	२	०	३	४
नि नि	रें रें	गं रें	सां रें	सां नि	ध प
भ ऽ	कों ऽ	का ऽ	प्रा ऽ	ण क्षा	ऽ न

अन्तरा

X	०	२	०	३	४
प ग	प -	ध प	सां -	सा सां	- सा
दी ऽ	न न	को ऽ	त्रा ऽ	ण दा	ऽ न

० नी सा रे नी सा सा ग ग ग म प म ग रे नी सा  
 व ऽ द्र कि र ण ज मु ना ऽ में ऽ में ऽ र त

० ग - ग - म - म - ग म प म ग - नी सा  
 रा ऽ धा ऽ रा ऽ धा ऽ व ऽ सी ऽ हे ऽ र त

० सोरे ग रे म गुण प मप धुप ग म ध प ग - नी सा  
 रा ऽ धा ऽ रा ऽ धा ऽ रा ऽ धा ऽ व ऽ सी ऽ हे ऽ र त

० नी - नी - ध प ग सा ग म ध प ग - नी सा  
 रा ऽ धा ऽ रा ऽ धा ऽ व ऽ सी ऽ हे ऽ र त

० नी - नी - सा नी ध प ग म ध प ग - नी सा  
 रा ऽ धा ऽ रा ऽ धा ऽ व ऽ सी ऽ हे ऽ र त

० प - प - प ध प ध म प ग म ग म प प प  
 रा ऽ धा ऽ औ ऽ व फ इ त उ त हे ऽ र त

० नी ध नी ध प म नी ध प म ग रे सा - नी सा  
 हे ऽ के ऽ सो ऽ व ऽ सी ऽ धा ऽ री ऽ व





राग-भैरवी, ताल त्रिताल, मात्रा १६

फिर पावन करिये इस घरकी  
जब आवेंगे आप यहाँ पर  
मन प्रसुवित होंगे फिरसे

अतरा

जब आवेंगे आप अतिथी  
तन मन धनसे सेवा करिहैं  
सवा उदार आप सजन है

आरोह—सा रे ग म प ध नी सा  
अवरोह—सा नी ध प म ग रे सा

स्थायै

० ग म प - ध प म प ग - सा री सा नि सा -  
कि र पा ऽ व न क रि धे ऽ इ त प र को ऽ

० री सा घ - नी - सा - ग - प म री सा सा -  
ज य भा ऽ वे ऽ गे ऽ आ - प य ही ऽ प र

० नी सा ग म प प प - प धनी सा नीरा ध प ग म  
म न प्र मु दि त हो ऽ वे ऽ ऽ गे ऽ कि र से ऽ

स्थायी

ग	रे	ग	रे	सा	रे	नि	सा	नि	सा	—	सा
मे	ऽ	रे	तो	गि	रि	ध	र	गो	पा	ऽ	ल
१		०				१			०		

ग	—	ग	ग	म	ग	सा	ग	सा	ग	म	प
हू	ऽ	स	रा	ऽ	न	को	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
१		०				१			०		

अंतरा

सा	—	सा	—	ग	म	प	—	प	प	प	प
जा	ऽ	के	ऽ	सि	र	मो	ऽ	र	मु	कु	ट
१		०				१			०		

ग	—	ग	म	पधु	पम	रे	ग	रे	नि	सा	—
मे	ऽ	रो	ऽ	पऽ	तिऽ	सो	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ
१		०				१			०		

प	—	प	मप	ध	प	म	ग	—	म	ग	ग
श	ऽ	ख	चऽ	ऽ	क	ग	दा	ऽ	प	ऽ	घ
१		०				१			०		

सा	ग	ग	म	ग	ग	सा	ग	सा	ग	म	प
कं	ऽ	ठ	मा	ऽ	ल	सो	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
१		०				१			०		

याकी लक्ष्मी अतरेकी तरह

ग - ग ग | ग - मं मं | ग रि रि रि | रि रि सा सा  
 भा ऽ र त | नी ऽ का ऽ | भै व र प | क्षी ऽ है ऽ

नि ध मं ग | मं घ नि सा | रि - - सा | नि सा नि ध  
 उ स का ऽ | घ्या ऽ न ध | रो ऽ ऽ ऽ | हे ऽ ह रि

ग - ग ग | मं घ नि सा | रि रि सां रि | नि नि सा सां  
 कू ऽ र पु | टिल के ऽ | व ट म त वा ऽ रे ऽ

नि नि नि - | नि नि ध ध | मं घ नि सां | ध नि घ -  
 ल ग ने ऽ | हे ऽ ते ऽ | न ही ऽ कि | ता ऽ रे ऽ

मं मं ग ग | म मं घ ध | म ग मं ग | रि - सा -  
 क ऽ र्ण धा | ऽ र ध न | क्षी ऽ प्र ह | मा ऽ रे ऽ

ग - ग - | मं घ नि सां | रि - - सा | नि सा नि ध  
 सा ऽ रे ऽ | ड ऽ स ह | रो ऽ ऽ ऽ | हे ऽ ह रि

राग-भैरवी ताल त्रिताल

स्थायी

२  
 नि सा ग म | प ध प म | रि ग सा रि | सा - -  
 कि न ते रो गो ऽ वि द ना ऽ म ध यो ऽ



ग्रंथभंडार हीराबाग, गिरगाँव बर्डी द्वारा प्रकाशित।  
 अपनी वहिन, वेदियों और स्त्रियोंको भेटमें देने,  
 पढाने लायक उच्च, पवित्र और शिक्षाप्रद पुस्तके।

सुरसुंदरी या सात कौड़ीमें राज्य।

(लेखक—श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा।)

यह एक पौराणिक सुंदर कथा है। पद पद पर संकट और उसमें सती-  
 त्वकी रक्षाका दर्शन। पतिकी निर्दयता और निर्दयकी सतीकी क्षमा। बड़ा ही  
 हृदयग्राही और करुण चित्र है। प्रत्येक स्त्री और बालिकासे, प्रतिदिन इस  
 चरित्रका पाठ कराना चाहिए। सुंदर चित्रोंसे सुशोभित। दूसरी बार छपी है।  
 मूल्य मात्र पाँच आने।

अनन्तमती।

(लेखक—श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा।)

धार्मिक और पवित्र जीवनकी समुज्ज्वल मूर्ति, सेवाकी मूर्तिमती प्रतिमा,  
 होंसमें ग्रहण कराये हुए ब्रह्मचर्य व्रतकी भी यावज्जीवन पालनेवाली पुराण  
 सिद्ध इस देवीके चरित्रका पाठ जिसने नहीं किया हो उसे तत्कालही घर  
 लेना चाहिए। सुंदर चित्रोंसे सुशोभित। मूल्य चौदह आने।

खीरत्न।

(लेखक—श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा।)

हममें भगवान कपभद्रदेवकी पुत्रियाँ बाही और सुंदरी एव भगवान मा-  
 वीरकी एगम श्राविका चंदनमालाके पवित्र चरित्र हैं। जैन पुराणोंकी सुप्रसिद्ध  
 सतियोंके चरित्र बहुत सुंदरताके साथ लिखे गये हैं। मनोहर चित्रों  
 सुशोभित। मूल्य छ आने मात्र।

अन्तरा

२	०	३	X
प प ध म	प ध प प	प प ध ध	ध प ग म
ले ऽ न दे	ऽ न के ऽ	तु म हि त	का ऽ री ऽ

२	०	-	-	=
नि सा प प	ध प ग म	गम धनि सांग	रिसा नीध	पम गरी सा
मो ऽ से ऽ	क छु न स	र्यो ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ

नोट—दूमरे अन्तरे ऊपरकी तरह से बजते हैं। पूरा गायन पेज १२२ में देखो।

राग-भैरवी ताल त्रिताल

०	३	X	२
नी नी सा सा	ग - म म	प प ध म	प - ध प
ह्र ऽ य ऽ	है ऽ सु रा	स्व ऽ प्र ह	मा ऽ रा ऽ

०	३	X	-
ग - प प	प - नी -	प ध प म	ग रि सा -
ता ऽ र वी	ऽ न के ऽ	ह्र ऽ दे ऽ	हैं ऽ ऽ ऽ

०	३	X	०
ग - प -	प ध नी सा	प ध प म	प म प म
गा ऽ वे ऽ	किया ऽ मे ऽ	वा ऽ ड दे	ऽ ग के ऽ

०	३	X	२
ग - रि सा	सा रि ग म	ग म ग रि	सा नि सा -
भा ऽ ग दे	ऽ ख लो ऽ	फू ऽ र्टे ऽ	हैं ऽ ऽ ऽ

नोट—दूमरी लाइन इसी तरह बजेंगी। पूरा गायन पेज ९४ में देखो।

भी जोर उसके हाथों कैद हो जाने पर भी उससे लड़ नहीं करती है और उसको अपने पिताके साथ सुरक्षा करनेके लिए अपनी गोन भापाद्वारा, अपनी जमीनना दाय्य विवश करती है। उन्हीं ही अट्टन कथा है।

( ७ ) त्याग—इसमें बताया गया है कि, श्री अपने पतिको प्रसन्न करनेके लिए कर्तव्य समझकर—अपने प्राण तक दे सकती है।

अनेक बहुरंगी और एक रंगी चित्रोंसे सुशोभित पुस्तकना मूल्य मारीदा

( १० ) सुनारी अक्षरोंवाली वाइडिगके २) रु.

सुप्रसिद्ध विद्वान सिद्धी प्रथरलाकर कार्यालयके मालिक श्रीयुत गायु-जमजी प्रेमी लिखते हैं—

“शुहिणी-गौरवकी मातो गत्य बढी ही सुदर और शिक्षाप्रद है। जानहीम कोगलता, कर्मनीयता और त्यागशीलताक मनोमुग्धतर चित्र चित्रित किये गये है। इन्हें देखकर और जुडा जानी हैं और हृदय पवित्र प्रेमकी भावनासे भर जाता है। प्राय प्रत्येक कहानीमें ऐसे प्रसंग आये है किन्हें पढ़कर आँसुओंका रोकरना जमभर हो जाता है। पढी लिखी बहिन-बेटियोंको देनेके लिए इसमें अच्छी भेट और क्या होगी? जो खियाँ पढ नहीं सकते हैं उन्हें पढ़कर ये कहानियाँ सुनानी चाहिए। इससे उनके हृदयपत्रिण और उन्नत धर्मेगे। पत्रिण कहानियाँका ऐसा सुदर सग्रह प्रकाशित करके आपने द्वियोपयोगी साहित्यके मनोरजक अशक्षी बन्त अच्छी पूर्ति की है।”



## गृहिणीगीर्वा ।

( अ०—श्रीचुत कृष्णलाल वर्मा । )

इसमें नारी जीवनका गौरवान्वित करने वाला मन्त्र गल्प है

( १ ) गृहिणीगीर्व्य—इसमें बताया गया है कि, पतिकी वीरता, पतिकी गरजा और पतिके शौर्यमें ही स्त्रीका गौरव है । स्त्रीका गौरव इसमें नहीं है कि वह राष्ट्रकारकी या राजाकी पुत्री होनेसे अपने आपको बड़ी माने और पतिको तुन्ड दृष्टिमें देखे ।

( २ ) प्राणायामिमय—इसमें बताया गया है कि, गरीबीमें भी पतिपत्नी जैसे गुप्तसे रह सकते हैं । गरीब स्त्री अपने पतिपत्नीके प्रभावमें राजपुत्र तकको मजा दिया सकती है और एक नारीको विद्या होनेसे बचानेमें अपने प्राण दे सकती है । इसमें कथन क्या है कि, पढ़ने पढ़ते आँसू गेके नहीं रुकते ।

( ३ ) नेत्राका अधिकार—इसमें बताया गया है कि, पुरुष किस तरह एक नारी बन पाकर रह सकता है । स्त्री किस तरह विमुख स्वामीको भी सेवा करके अपनी ओर आकर्षित कर सकती है । पतिकी अमानती होनेपर भी किस तरह पतिकी निद्रा करनेवालोंका भीडा तिरस्कार करती है और अपने आचरण द्वारा यह बताती है कि,

एकी धर्म एरु व्रत नेमा, मन वचकाय पतिपद प्रेमा ।

( ४ ) वीणा—इसमें बताया गया है कि, आज कलके पढ़े लिखे पुरुष भी कैसे धनलोलुप होते हैं । एक सुशिक्षिता, कन्या किस भाँति अपने पिताको कर्जकी बदनामीसे बचानेके लिए अपना सत्र कुछ देकर आप दाने- दानेकी मोलताज हो जाती है । किसतरह अपने गुणोंसे फिसे, घरको सुखवर्धित करके सुती होती है ।

( ५ ) सतीतीर्थ—इसमें बताया गया है कि एक सरल कुषक बालिका किस भाँति एक डामूकोभी सन्मार्ग पर ला सकती है ।

( ६ ) अरुणा—इसमें बताया गया है कि एक स्त्री अपने कर्तव्यके लिए अपने पिताही मान मर्यादाको बचानेके लिए, एक पुरुषसे प्रेम करती

## सर्वोदय ।

लेखक—म० गाँधी ।

कानपुरकी 'प्रभा' लिखती है—“अर्थशास्त्र और सार्वजनिक सुखके सबधमें सुविरयात अग्रजी लेखक स्वर्गीय जॉन रस्किनके विचार अत्यंत सुंदर और दिव्य हैं । इस पुस्तकमें वे ही विचार महात्मा गाँधीजी लेखनी द्वारा व्यक्त किये गये हैं । × × × × × रोटीवाद और भौतिक सुखवादकी अति रोकनेके लिए, उनके कृष्णपक्षको जाननेके लिए व उनके मादक और पतनकारी फद्मे बचनेके लिए सर्वोदयके विचार विशेष महत्त्वके हैं । मू० चार आने ।

## गाँधीजीका वयान या सत्याग्रह भीमांसा ।

आवरण पृष्ठपर महात्माजीका फोटो । मू० ॥) छपाई सफाई सुंदर ।

प्रमाने लिखा है—“पाठकोंको मालूम होगा कि, पजाब—इत्याकाड सत्रधी जॉच करनेके लिए हटर कमेटी नामकी एक कमेटी बैठी थी । उस कमेटीमें महात्माजीने लिखित इकरार दिया था, वही इस पुस्तिकाके रूपमें प्रकाशित किया गया है । गाँधीजीका यह वयान एक अत्यंत महत्वपूर्ण वस्तु है । इसीमें महात्माजीने अपने सिद्धान्तोंका मडन और सत्याग्रहपर किये जानेवाले आक्षेपोंका खडन अपनी स्वाभाविक योग्यता और असाधारण उत्तमतासे किया है । प्रकाशकोंने इस वयानको हिन्दीमें प्रकाशितकर हिन्दीकी अच्छी सेवा की है ।”

## तीन रत्न ।

ले०—महात्मा गाँधी ।

इसमें तीन कथाएँ हैं । (१) मूर्खराज । (२) मनुष्य कितनी जनीनका मालिक हो सकता है ? (३) जीवनखोर । ससारके प्रसिद्ध कथाएँ लिखी हैं । उद्दीमेंसे जो कथाएँ सर्वाङ्कुर

मूल पुस्तकके कठिन उर्दू और अप्रचलित हिन्दी शब्दोंके अर्थ पाठ्यटी-  
कामे दिये हैं ।

गौलाना साहबने इस कवितामें विशेषकर हिन्दु विधवाओंके दुखोका वर्णन किया है । मनाजातका विषय करुणा प्रधान है । आरम्भके १४ पृष्ठोंमें विधवा शोकभरे शब्दोंमें ईश्वरकी लीलाका वर्णन करती है, फिर शेष अंशमें वह अपनी रामकहानी सुनाती है ।

भाव और रसकी प्रधानताके सिवा, इस कवितामें अलंकार, प्रकृति वर्णन, मनोहर पदयोजना आदि अनेक चमत्कार हैं, । जिनका आनन्द पुस्तकके आश्रोपान्त पढ़नेहीसे प्राप्त हो सकता है । भाव और भाषा दोनोंके विचारसे 'विधवाप्रार्थना' एक आदर्श-रचनाका आदर्श है । म० पाँच आने ।

“कविता बटी ही सरस, स्वाभाविक और हृदयद्राविणी है । पुस्तकको पढ़कर कठोर हृदय भी विधवाओंकी दीन दशाओंपर बिना दो आँसु बहाये नहीं रह सकता । पुस्तक आदिसे अत तक प्रसाद गुणसे परिप्लावित है । प्रत्येक सहृदय पाठकको एक बार यह पुस्तक अनश्य पढ़नी चाहिए ।”

—प्रभा (कानपुर)

### जैनरामायण ।

( न०—श्रीयुत कृष्णलाल वर्मा । )

इसमें राम, लक्ष्मण, सीता और रावणके मुख्यतासे और हनुमान, अजना-  
सुन्दरी, पवनजय तथा वालीके गौणरूपसे चरित्र हैं । प्रसंगवश और भी कई कथाएँ इसमें आ गई हैं । वर्णन करनेका ढंग बड़ा ही सुन्दर है । हिन्दु रामायणसे यह मिलकर मित्र है । इसके पढ़नेसे पाठकोंको यह भी ज्ञात हो जाता है, कि ~~जैन~~ जैनजीकी ओरसे युद्ध करनेवाले 'वानर' पशु नहीं थे बल्कि वे विद्याधर थे । 'वानर' एक वंशका नाम था । इसी तरह रावण आदि 'राक्षस-देव्य नहीं थे बल्कि 'राक्षस' एक वंशका नाम था । जैनाचार्य, श्रीहेमचन्द्राचार्य रचित त्रिपिटिशलाका पुरुष चरित्रके सातवें पर्वका यह अनुवाद है । छपाई सफाई बाढिया । पकी बाइडिंग । ऊपर सुनहरी अक्षर म० ४) ६

